



מהדורה ארבעים ושש

23.06.2021

י"ג תמוז תשפ"א

צוות המערכת
אלון שורץ, ריבי ארצי, ד"ר איריס פינטו,
רקפת גלבוע, נעמה כהן, ענבל לוור



👁️ זמן קריאה 60 שניות

לטובת המצטרפים החדשים, ברוכים הבאים!

אמ; לק הוא ביטוי סלנג באינטרנט, ראשי תיבות של "ארוך מדי; לא קראתי".

שימוש רב נעשה בו על מנת להציג את חוסר רצונם של הקוראים להתאמץ בקריאה ובקשתם ל**תקציר הדברים**.

סקופ הוא מונח בעיתונאות המציין ידיעה חדשותית מקורית, חשובה, **מפתיעה** או מרעישה שנחשפה באופן בלעדי על ידי גורם עיתונאי כלשהו.

מדובר בחדשות אשר סביר להניח שיעניינו מספר רב של אנשים ועשויות להיות כאלו המלמדות על **הבט חדש** לגבי אירוע חדשותי אשר ידוע זה מכבר

scope הוא **תחום**, אזור הנמצא בתוך גבול מוגדר מסוים מוחשי או תיאורטי כמו תחום ידע - ובמקרה שלנו, **חינוך**.

על כן **סקופ**

מגזין קצר וחדשני בתחום החינוך



**”גדלנו להיות מבוגרים מאוכזבים, כי הסופים
שהקריאו לנו תמיד היו טובים”. הילה שלג**

**יש לי וידוי. לא מצאתי עניין בספרים כילד. איכשהו זה
לא התחבר לי. בשלבים הראשונים, כך אמא שלי
מספרת, מאוד אהבתי שמספרים לי סיפורים – וכשזה
עבר לבחירתי – הם נשאר מאחור, בזמן שהעולם
האמיתי קרא לי לשחק בו.**

**כשבגרתי התחברנו בחזרה – אבל זה לא היה רומן
סוער, אלא יותר מפגשים מזדמנים, אך מרתקים
ואיכותיים. קשה להגיד שהם עיצבו את אישיותי
המוקדמת, כמו שהרבה אחרים מעידים. קצת כמו
פלסטלינה, שלוקח זמן לרכך אותה.**

**אבל זה הגיע! עם תפנית בעלילה (לפחות מבחינתי).
את הקלאסיקות לילדים הקטנים הקראתי כי ”כך נהוג”,
ואז פתאום הגיעו ספרים שתפסו אותי ממש. הילד
שישב על ברכיי היה רק תירוץ לקרוא את העולם כפי
שמנגישים אותו לילדים: תמים, קריא, עם מוסר השכל
או נקודה למחשבה, חריזה מצחיקה מלווה בהרפתקה,
חברות, צבעים משמחים ואהבה.**

**אפשר להגיד שספרי הילדים, בגלגולם השני בחיי, עשו
תיקון. מצאתי בהם דרך לרכות. דרך להתבונן על
סיטואציות באמפתיה, להבין את נקודת מבטם של
הילדים.**

**הייתי לפלסטלינה רכה – הסיפורים החלו לעצב אותי
בכל מגע איתם.**

**אדם חכם שפגשתי במהלך הדרך אמר לי, שכדי להבין
משהו מורכב באמת, כתוב אותו כספר לילד/ה בגיל 3.
זה קסם.**

**העולם, נראה טוב יותר מנקודת המבט הנמוכה הזו.
גם לאנשים גדולים.**

קריאה מהנה וסופ”ש נעים, אלון.

”ספר כתוב היטב תמיד נראה לי קצר מדי”. ג’יין אוסטון



*בלחיצה על הסמל
תעברו חזרה לפה

מה זה?

מה מסופר פה?

הנושא השבועי

מה זה בכלל?

כל כותרת היא קישור
לעמוד המתאים

היה היה פעם לפני שנים רבות...

כמו שלמדנו שקורה באגדות,

שקסם החיבור נוצר דרך הסיפור,

כמו ניגון, כמו חיבוק או נשיקה.

מעלה זכרונות

איך הצללים לחדר באו וטיילו על הקירות

ועליסה עוד היתה בארץ הפלאות.

ופתאום הן מעיזות

זו לצד זו נעמדות,

ומזכירות, שכל שניה היא הזדמנות -

ביחד להתחבר

לתת לדמיון להתעורר

ואיך זה יגמר? גם לנו קשה לתאר...



CHILDREN'S LITERATURE

ספרות
ילדים



ספרות ילדים

ד"ר איריס פינטו

ספרות ילדים היא סוגה ספרותית (ז'אנר) המכוונת לגילאים צעירים, מינקות עד ראשית ההתבגרות. היא מתאפיינת בשפה פשוטה יחסית, שמרנות בבחירת אמצעים ספרותיים, עיסוק בנושאים הקרובים לעולמם של הילדים, ולרוב משתמשת בסיפור/שיר כאמצעי להעברת מסר חינוכי. ראשיתה בספרות שבעל-פה, שהושמעה באוזני ילדים ומבוגרים כאחד.



זמן קריאה 25 שניות 

89 מילים על

ספרות ילדים וחינוך

ד"ר איריס פינטו

ספרות ילדים נתפסת כמקצוע רב-תחומי, המשיק לתחומי דעת כמו: פסיכולוגיה, אוריינות, חינוך, פולקלור, לשון, איור, מוזיקה ועוד. היא מקובלת גם ככלי טיפולי - ביבליותרפיה - ושימוש בה מאפשר להגיע לרבדים עמוקים בנפש הילד.

בהיבט החברתי, מאפשרת ספרות הילדים להעביר ערכי תרבות ומסורת ישראלית, יהודית והומאנית, ותורמת להעשרת לשונו של הילד ולהעשרת עולמו הפנימי והתרבותי.

מחקר שבחן כיצד ילדי גן חווים ולומדים סיפורי אגדות קלאסיים, מצא שההתנסות הסבה להם הנאה, סייעה לפתח יכולת לשונית, פתיחות לאחר, שימשה כבסיס למשחקי תפקידים, עודדה חשיבה ביקורתית, וחידדה את יכולתם לזהות דעות קדומות וסטריאוטיפים.

אם תרצו, אין זו (רק) אגדה! 



חינוך וחיבור דרך הסיפור

עו"ס שני פרידמן, מייסדת המיזם 'ספרות עם משמעות'

ספרי ילדים הם כלי נפלא ויעיל לחינוך: הם מאפשרים לנו לתווך סיטואציות מורכבות, ופותחים פתח לחינוך ערכי, מוסרי, אמיתי ומשפיע. כי מעבר למילים, לדפים ולאיוורים, מעבר לחוויה ולהנאה, ספרי הילדים משמשים חוט המקשר בין עולם המבוגרים לעולם הילדים, ובאמצעותם אנו יכולים ללוות את ההתפתחות הרגשית, החברתית והקוגניטיבית של הילדים בקלות, כמעט בלי להרגיש.

כשאנו ניצבים בפני נושאים מורכבים וחשובים – כמו חינוך מיני, התמודדות עם שינויים, קבלה עצמית, סובלנות ורגישות חברתית – ספר טוב יוכל לעזור לנו להעביר מסרים בצורה נכונה, כיוון שאנו מאפשרים לילדים ולילדות:

להתכונן לסיטואציות שלא היו בהן מעולם, ולהבין מה הם עשויים להרגיש או לחוות בעתיד; להתרחק רגשית ממקרה שכבר קרה, לחוות אותו דרך צד שלישי ולעבד חוויות מהיום־יום; ובעיקר – אנחנו נותנים להם ולנו את המילים, שלעיתים קרובות נאלמות ונעלמות מפינו במקרים מורכבים או רגישים.

שינוי משמעותי! 



**”כיצד ראוי לכתוב
ספרות ילדים? כמו,
למבוגרים אבל יותר
טוב.” (גורקי)**



משהו על שירה לילדים

שלומית כהן-אסיף

הנה השיר שלי
"נשיקה בכיס" מתוך
ספרי "נשיקה בכיס
ועוד נשיקה"
(הוצאת ספריית
פועלים)
קח את הנשיקה
שמור אותה בכיס.

אם תלך לאיבוד
אם מישהו ירביץ
אם משהו יכעיס
יש לך נשיקה בכיס.

אם תהיה עצוב
אם דמעה של גשם
תרקוד לך על ריס
יש לך נשיקה בכיס.

לא פעם אני נדרשת לשאלה: "האם השירה לילדים עדיין רלוונטית?" ככותבת שירה אני מגביהה גבות ומשיבה: כל עוד יש כאב, אהבה, שנאה, מוות, מלחמה, לידה, געגוע – השירה רלוונטית ומצפה למפגש פעימות בין לבו של המשורר לליבו של הקורא.

השירה שנכתבת לילדים היא חלק בלתי נפרד מהשירה בכלל, עליה לספק את הקסם והנחמה, להוביל את הקורא, צעיר או מבוגר, לסובלימציה מזככת. היום יותר מתמיד הילד זקוק לכל אלה.

מטבעה, השירה מזמינה את הקורא להצטופף בתוך בועה ולשכוח את ה"בחוץ". היא מציעה לו מציאות אחרת, מוכרת-לא מוכרת.

מה שמאפיין את שירת הילדים זהו התיווך. ילד זקוק לתיווך בינו ובין השיר והמשורר. עזרו לו! בעזרת תיווך יוכל לקחת את השיר לאן שהוא רוצה ולגדול איתו. השיר הופך אט אט לצידה לדרך, כמו תפילה, כמו ניגון, כמו חיבוק או נשיקה



זזה השיר

נורית צרפתי, מאירת ספרי ילדים

שיר סתיו

פאול וורלן -

תרגם ז'בוטינסקי (1911)

בנהי ממרוור
הומה כינור
טבת פרוע
ואל הלב
חודר כאב
וגעגוע
שעון יפעם
לבי נדהם
פני יחוורו
ובדמעות
אזכור שעות
אשר עברו
ואז יטיל
בלא שביל
אותי הסער
ישא יגלה
כמו עלה
שמת ביער

זזה השיר אותו אגרתי
ונצרת, וציירתי ואיירתי.

כשאני קוראת אותו שוב ושוב
לאורך השנים, הוא מעלה בי
זכרונות מנעורים רחוקים
בפנימיה, שם הייתי למעשה
אבודה כמו אותו עלה.

נשבתי בקסם השיר, במקצב
ואפילו בחיתוך השורות,
כאילו שהרוח סוחפת את
המילים.

העמדת הטקסט בצורה כזאת
כבר יש בה הלך רוח של איור.
האיור יבוא להחיות ולהעצים
את השיר, והטקסט יעצים את
האיור.

אני אוהבת את השפה
והמילים של הסופר, שהם
בעצם חומר הגלם של היצירה
שלי - המפגש בין הסיפור
לצבע ולקו, יוצר את האיור,
שבשונה מהציור החופשי
כבול מרצון למילים
הכתובות, ומקבל מהן את
ההשראה לתוכן האיורי.

צפרא טובה! 



אמא, תשירי לי שיר

ד"ר ענת לביא שפירא

"אמא, תשירי לי שיר!"

"שיר ערש?"

"כן, שיר של שינה..."

כך ביקש בני כל לילה, כשהיה בן ארבע.

ואז זה מתחיל: נומי נומי ילדתי; לילה לילה מסתכלת הלבנה; לפני שהשמש נרדמת; עייפה בובה זהבה; הבובה שלי חולה, שם יפה נתתי לה...

אני כבר כמעט ישנה, והוא ממשיך: "נו, אמא, עוד אחד ודי!"

... אבל בעצם, למה הוא אוהב אותם כל כך?

רק בגלל הקול הרך והמנגינה שמאפשרים לו מעבר נעים אל החלום? או אולי בזכות המילים? איך הצללים לחדר באו? למה החושך ילד רע? מה יקרה לבובה החולה?

עוד ועוד שאלות. ואני עונה וחושבת - למה באמת? ומה זה אומר?

מה זה אומר עליי, ששרה את השיר הזה לבן שלי? ומה זה אומר על כולנו כחברה?

שירי ילדים אומנם נכתבים על ידי משוררים יחידים, אבל הם מגלים לנו דברים גדולים על עצמנו ועל העולם. אולי בגלל זה ילדים אוהבים אותם כל כך.

אז כל עוד הם מבקשים, תמיד כדאי "להיכנע" - רק עוד שיר אחד ודי...



**”פשוט קרא אותו
ותן למילים ללטף
את האוזניים שלך
כמו מוזיקה.”**

רואלד דאל

עוד סיפור אחד ודי? 



זמן קריאה 40 שניות

127 מילים על

ספרי ילדים

ד"ר איריס פינטו

הספר הראשון שהופיע בדפוס ונועד לילדים נקרא "העולם הנראה". הוא נכתב בגרמנית בידי עמוס קומניוס (1592-1670), וכלל תמונות של כל החפצים והמעשים העיקריים המרכיבים את עולמם של בני האדם.

במאה ה-17 הודפסו ספרים שנועדו לילדים, ועסקו בהטפת מוסר דתיות.

במאה ה-18 החלו להתפרסם ספרים מבדרים ומשעשעים, אבל גם בהם הועברו מסר מחנך ומוסר השכל, וכן ספרי הרפתקאות כמו: "מסעות גוליבר" מאת ג'ונתן סוויפט (1726) - שנכתב למעשה עבור מבוגרים, ו"רובינזון קרוזו" מאת דניאל דפו (1719).

במאה ה-19 המוסרנות פינתה את מקומה לפנטסיה ו"נונסנס", עם הפרסום של "עליסה בארץ הפלאות" (לואיס קרול), "תום סויר" ו"הקלברי פין" (מארק טווין) ו"נשים קטנות" (לואיזה מיי אלקוט).

עד המאה ה-20 נכתבו ספרי ילדים בידי סופרים, שכתבו גם לילדים. רק במאה ה-20 הוכר סופר הילדים כמקצוע נפרד.



ילדות שמתנהגות יפה לא עושות היסטוריה

טלי אשר, מרצה במכללת סמינר הקיבוצים ועמיתת מחקר במכון הרטמן.

בשנת 1976 פרסמה לורל תאצ'ר אולריך את ספרה "נשים שמתנהגות יפה לא עושות היסטוריה", שעוסק בתביעה החברתית מנשים להתנהלות קונפורמיסטית ונורמטיבית; ציפייה שמשמעותה שלילת חופש הבחירה והכוח הפוליטי. ספרות הילדים מציעה מפגש עם מגוון גיבורות ספרותיות, ביניהן דמויות שמעזות להתנהג אחרת. כאלה הן אסמרלדה ואוליביה.

הפילה אסמרלדה חולמת להיות רקדנית בלט. העובדה שאין בגדי-גוף במידה שלה, שהבנות לועגות לה ושקפיוצותיה שוברות את רצפת העץ, לא מרפה את רוחה. לא עומדות בדרכה גם הצהרותיו של אחיה "פילים לא רוקדים בלט".

החזירה אוליביה מסרבת ללבוש חצאיות ורודות; "אני מנסה לפתח סגנון נועז יותר ועכשווי", היא אומרת. אוליביה מעדיפה להתחפש לחזיר-יבלות ומחבבת את הזאב הטורף ב"כיפה אדומה". בשעה ששאר החזרזירות חולמות להיות נסיכות, אוליביה מייחלת לתפקיד אחר: "אני רוצה להיות מלכה".

אסמרלדה ואוליביה חותרות תחת הציווי החברתי להיות רקדניות דקות-גזרה או נסיכות צייתניות, ועושות זאת כשלראשיהן סרטי-שיער ורודים. מהותן הפמיניסטית ממיסה הבחנות בין התנהגות יפה לבלתי-ראויה; הן בוחרות בבלט ובזוהר, אך מנפצות קונבנציות חברתיות ומייצגות זהות נשית חדשה. אסמרלדה ואוליביה לא מתנהגות יפה, ובכך עושות היסטוריה. עכשיו תורנו.





**זה לא כל כך חשוב
ללמד ילדים לקרוא,
חשוב הרבה יותר
ללמד ילדים לחשוב
על מה שהם קוראים.
(ג'ורג' קרלין)**



”הספר האהוב עליי הוא בילבי. כי הוא כמוני. היא ילדת פרא, שאוהבת חיות. ילדה מצחיקה, שעושה שטויות. חיים משוגעים עם החברים השכנים. הכי אני אוהבת שהיא הולכת לחפש אוצרות וממציאה איתן המצאות. אני אוהבת לקרוא את הספר הזה בלילה - הוא עושה לי חלומות עם הרפתקות מצחיקות.”
(איה כהן, בת 8.5)



”דירה להשכיר” קריאה בחמש קומות

ד”ר שמעונה פוגל, חוקרת ספרות ילדים

”בעמק יפה בין כרמים ושדות. עומד מגדל בן חמש קומות. ומי גר במגדל?”

כיצד מעביר הסיפור לילדים מסרים אקטואליים ואוניברסליים? הוא עושה זאת בצורה קליטה, עתירת דמיון ומשעשעת ברובד הגלוי, וברובד הסמוי הוא כמראה על המדינה, על העדות, התרבויות, הקהלים, הדתות, המנהגים והטעמים השונים שבה.

לאה גולדברג מעבירה מסר שהיחסים הטובים בין האנשים ובין השכנים, חשובים יותר מבית גדול ויפה. היא אינה דוגלת באחדות, אלא באיחוד הניגודים: לא ניתן לדור בכפיפה אחת, אם כל אחד ירצה להשליט את תרבותו על האחרים. אין לשאוף להתמזגות ולביטול זהות, אלא להביא לידי ביטוי רב-תרבותיות ורב-גונית. היא דוגלת בחיים של זה בצד זה תוך כבוד הדדי, ותוך הדגשת הצדדים היפים שיש לכל אחד להציע. כך, ניתן לקרוא את הסיפור ולגלות:

בקומה הראשונה את ההיבט פוליטי, בקומה השניה את ההיבט הסוציולוגי, בקומה השלישית את ההיבט הפסיכולוגי, בקומה הרביעית את החשיפה האישית של האמנית ויצירתה ובקומה החמישית את החיבור של הסיפור לילד בגיל הרך והיסודי.



קריאה

בחמש

קומות



כל רגע בחיים הוא סיפור, כל שניה היא עולם ומלואו...

או: מה למדתי על השתהות והתבוננות בעקבות ספר טוב

תמר נויגרטרן, מתרגמת ספרי ילדים

מצב מוכר. אתם והילדים בבית. משחקים פזורים על הרצפה. רעש מבחוץ ומבפנים. הצפה. חוסר הסבלנות עומד להתפרץ. איך עוצרים? איך מחזירים את הקשב לכאן ולעכשיו? איך שמים לב ש'עכשיו' מקפל בתוכו עולם שלם?

הספר "כפתורי הכסף" של בוב גרהם, הסופר והמאייר האוסטרלי, מפליא ללכוד במילים ספורות ובאיורים עדינים, רגעים אינטימיים, קטנים, יומיומיים, כמעט שקופים. גיבור הספר הוא הזמן החולף, וגרהם מוליך אותנו דרך קליידוסקופ של רגשות ורגעים, שמתרחשים במקביל - בבית, במשפחה, בעיר, בעולם - בדקה אחת. הספר מספק חוויה עמוקה, ומעניק לקוראים בו - צעירים ומבוגרים גם יחד - כמה מהמתנות המרגשות ביותר שקריאה יכולה לתת: הנאה ועונג, היקסמות, משמעות, פרספקטיבה ומשחקיות.

נסו לקחת עם הילדים דקה. דקה אחת. להשתהות בה, להתבונן, להקשיב, להרגיש, לנחש. מה קורה בה? מה קורה אצלכם? סביבכם? כמה רחוק תוכלו לדמיין?



הבית של רות

בחורש מוצל בין עצים ופרחים,
ניצב ועומד לו מרכז של קסמים.
בית הוא ליותר מ- 3000 ספרי ילדים,
שמכל רחבי העולם אליו מקובצים.

אוצרת הנפלאות היא מרים רות,
שאת ספריה אנו אוהבים ומוקירים.

במרכז לספרות ילדים ע"ש מרים רות
(1910-2005) שבספריית אורנים,
קורים וקוראים עוד הרבה דברים.





ספרים - כתב - כתב

מוזמנים להכיר הוצאת ספרים לילדים, שפועלת במרץ כדי לצמצם את הפער הקיים בין התכנים הנגישים לילדים בישראל בשפה העברית, לבין תכנים בשפה הערבית, על ידי תרגום והוצאה לאור של ספרות ילדים איכותית וקלאסית, המתורגמת לערבית באופן מקצועי ובסטנדרטים גבוהים.





סיפורי שפות

אירה פודולסקי - מורת שילוב, הודיה נווה - קלינאית תקשורת, מתי"א טבריה

רכישת השפה של ילדים בגיל הרך מתקיימת בהקשרים המשמעותיים לחייהם, וכשהם משתתפים בעשייה חוויתית ומהנה.

רכישת השפה אצל ילד דו-לשוני הינה תהליך הדרגתי, המושפע, בין היתר, מהעושר השפתי שאליו הוא חשוף בשתי השפות. לכן, חשיפה מוגברת של ילדים אלו לתכנים עשירים, יכולה לשפר את היכולות הלשוניות שלהם בשפה העברית - ואין כמו ספר טוב כדי לעשות את זה.

איך עושים את זה?

ביחד - גננת שילוב וקלינאית תקשורת, באמצעות קריאה דיאלוגית וחוזרת של הסיפור.

חיבור לתכנים יומיומיים שבגן, תוך יצירת סביבה שמגבירה את מעורבות הילדים ואת המוטיבציה שלהם ללמידה.

בקבוצות קטנות, תוך עידוד השתתפות פעילה וטיפוח מיומנות חברתיות רגשית (SEL).

בשלושה מפגשים המשלבים משחקים, תיאטרון בובות, פעילויות תנועה, שירים ועוד, ומפגש הרביעי בו ילדי הקבוצה ממחיזים את הסיפור, ומציגים אותו בפני כל ילדי הגן.

דרך זו מעצימה את קבוצת הילדים, ומשפרת באופן משמעותי את אוצר המילים ויכולות השיח שלהם בשפה העברית.

שפות לי שתיים, בשילוב ידיים, נוצרת שפה אינטרדיסילינארית, מעצימה, מחברת, מעמיקה, מפתחת ומשמעותית.



חשיבה מחוץ לכריכה

ריבי ארצי, מערך המו"פ

ספרות ילדים היא לא רק תוכן.
היא גם דמיון שמתעורר.
היא גם האיור שמלווה.
היא גם המבוגר שמקריא ומתווכח.
היא גם הזדמנות לקדם עולם שלם של
מיומנויות, כישורים ויכולות.

אז לצד עידוד הקריאה, מה אפשר
לעשות עם ספרות ילדים – בכיתה וגם
מחוצה לה?

לדמיין – שאתה סופר, מאייר, גיבורה
בספר או אולי דמות שלא נכתבה עדיין
– ואז לתאר/לצייר/להמחיש את
הדמיון המתפרץ

לשחק – מחפשים את המטמון, סימני
דרך, סולמות וחבלים, מונופול,
טריוויה, של מי השורה הזו? משחק
זכרון, לוטו

להציג – תאטרון בובות, הצגה,
הרצאת טד, הייד פארק

לשאול – שאלות רבות עוצמה, שאלות
חקר, שאלות לסופרת, למאייר,
לדמויות, ושאלות שאין להן באמת
תשובות



ספרות ילדים בעתיד?

ד"ר איריס פינטו

מחקרים מעידים שספרות ילדים ממשיכה לגדול, ומציעה פורמטים חדשניים. לדוגמא, מבין עשרים הספרים הנמכרים ב- 2014 בארה"ב, 80% היו ספרי ילדים שנקשרו לסרטים ולמשחקי מחשב שיצאו באותה שנה.

ספרות ילדים עשתה שימוש בטכנולוגיות מתפתחות, כמו רגישות למסך מגע ואינטראקטיביות. היא מרחיבה את גבולותיה, מצליבה בין ספרים, סרטים, משחקים ופעילויות מקוונות אחרות, ויוצרת ממשקים עם שווקים קשורים, כמו קולנוע ומשחקי מחשב אינטראקטיביים. טכנולוגיות מתעוררות עתידות להעצים מגמה זו של עירוב, ויציעו חוויות שקשה לתארן כיום.

ספרות ילדים בהתאמה אישית, מאפשרת לקוראים הצעירים להיכנס לסיפור, לקיים עמו אינטראקציה, ולתפוס מקום כגיבור המרכזי בלב הסיפור או כדמות אחרת ביצירה. היא מאפשרת לקורא חוויה בגוף ראשון, דבר שעשוי לעורר את דמיון הקוראים/משתמשים בדרכים שלא נחקרו עדיין.

רלוונטי מתמיד, גם בעתיד 



זה הזמן לספר לכולם!

הפיצו את הסק;ופ

שלחו לנו את המילה

ספר

וקבלו הודעה להפצת קישור

ההצטרפות לסק;ופ

***קיבלתם לראשונה**

את המגזין ורוצים להצטרף

לרשימת התפוצה גם?

לחצו כאן.



מחברים רעיון לצלילים

רגע לקראת סיום האזינו איתנו לשיר לקראת שבת.

בן המלך

ביצוע

משינה

מילים ולחן

יובל

בנאי

לחצו ותהנו...



היה היה פעם...

כל הגליונות שלנו חיים
באושר ועושר ממש כאן!





ובשבוע הבא...

מתפננים