

חטיבת תקשוב
וטכנולוגיות בחינוך,
משרד החינוך

מערך המו"פ
המנהל הפדגוגי,
משרד החינוך



מהדורה ארבעים וחמש

17.06.2021

ד' תמוז תשפ"א

צוות המערכת
אלון שורץ, ריבי ארצי, ד"ר איריס פינטו,
רקפת גלבוץ, נעמה כהן, ענבל לוור



👁️ זמן קריאה 60 שניות

אמ; לק הוא ביטוי סלנג באינטרנט, ראשי תיבות של
"ארוך מדי; לא קראתי".

שימוש רב נעשה בו על מנת להציג את חוסר רצונם של
הקוראים להתאמץ בקריאה ובקשתם ל**תקציר הדברים**.

סקופ הוא מונח בעיתונאות המציין ידיעה חדשותית
מקורית, **חשובה**, **מפתיעה** או מרעישה שנחשפה
באופן בלעדי על ידי גורם עיתונאי כלשהו.

מדובר בחדשות אשר סביר להניח שיעניינו מספר רב של
אנשים ועשויות להיות כאלו המלמדות על **הבט חדש** לגבי
אירוע חדשותי אשר ידוע זה מכבר

scope הוא **תחום**, אזור הנמצא בתוך גבול מוגדר
מסוים מוחשי או תיאורטי כמו תחום ידע - ובמקרה שלנו,
חינוך.

לטובת המצטרפים החדשים, ברוכים הבאים!

על כן **סקופ**

מגזין קצר וחדשני בתחום החינוך



אנו מעצבים את הכלים שלנו, ולאחר מכן הכלים שלנו מעצבים אותנו.
מרשל מקלוהן

יחסי אהבה שנאה הם משהו שבדרך כלל שמור לאנשים – ולא לחפצים. מצד שני, לא כל חפץ בחיינו מחולל בנוכחות שלו שינוי כל כך רחב.

האמנם? פתאום, כשהדברים נכתבים... גם המקל, ככלי, היווה תפנית בחיים הקדמונים, גם המכונית שינתה את כללי המשחק כמעט בכל היבט בחיים. בטח ובטח גלי הרדיו, שפתחו ערוצי תקשורת שטרם היו שם... הם, ורבים אחרים, היו לאבני דרך משמעותיות בבניית המציאות שלנו היום (וזה זמן מעולה לשאול איך היה נראה העולם שלנו היום אילולא כל אלו).

כשאני מספר לבן שלי שהטלפון הנייד (בגרסתו הטיפשה) נכנס לחיי רק בבגרותי, ושפעם, כשרציתי לדבר עם מישהו או לבדוק מידע כלשהו, חיפשתי אותם בעולם המוחשי – אני נשמע כהוזה, או כהזוי.

זה נכון, אי אפשר איתו ואי אפשר בלעדיו. ה"אפשר" הכל כך אפשרי שהוא מחזיק בתוכו, הוא באמת אינסופי, ושואב אותנו לעוד ועוד אפשרויות בלתי מוגבלות (וכשהן מוגבלות, רק צריך את הקוד הנכון כדי לפתוח עוד אפשרויות). אפילו חוקי הפיזיקה לא חלים שם, עד כדי כך אפשר – כמו בדמיון.

ולמה אהבה ושנאה? כי להתעורר מארץ האפשרויות הבלתי מוגבלות אל המציאות, זה מעבר לא פשוט. כי לפעמים זה שואב כל כך, עד ששוכחים לאן לחזור. כי לפעמים נראה שהם מתערבבים – הדמיון הזה מול המציאות הזו – ואז צריך להבין אותם מחדש, בכוחות נפשיים ומנטליים שלא נדרשנו להם קודם, ולמצוא חוקי משחק חדשים.

היופי הוא שאנחנו בוחרים את כללי המשחק שלנו, ובדיוק כמו עם כל בחירה אחרת – היא בידינו ועלינו להיות עירניים לה יותר מתמיד: מתי המסך משרת אותנו ומיטיב, ומתי שואב. וחשוב מכך, באיזו מציאות מוחשית אנחנו נמצאים.

יומהולדת שנה לסקי;ופ – תודה למסכים, שאיפשרו לו להיות.

קריאה מהנה וסופ"ש נעים, אלון.



*בלחיצה על הסמל
תעברו חזרה לפה

מה זה?

מה קורה פה במסך?

הנושא השבועי

מה זה בכלל?

כל כותרת היא קישור
לעמוד המתאים

ממסכים ומציגים

עם המציאות מתערבבים...

The Generation Glass

מה ה-story שלהם? אנחנו שואלים

וכנגד Cyberbullying

מה עושים?

גבולות פורצים

והשראות מקבלים...

כי בשגרת המציאות רוויית השינויים

להתמכרות למסכים לא נכנעים,

לישון טוב בלילה מתחילים

ועל האבולוציה של המסכים חולמים



Screens

מְסַכְּיִם



מסך

ד"ר איריס פינטו

מָסָךְ, משורש סכ"ך, הוא וילון שתפקידו להסתיר ולחצוץ, וכך מכונה וילון הבד הכבד המסתיר את הבמה בתיאטרון או בקולנוע. מסך יכול להיות עשוי גם מעצים, שיחים או צמחים, שתפקידם להגן ו/או להסתיר.

מסך ברזל – מונח מטפורי שטבע וינסטון צ'רצ'יל. קו הגבול האידאולוגי אשר חילק את אירופה לשני גושים: המזרחי שנשלט על ידי ברית המועצות, והמערבי בהנהגת ארצות הברית.

מסך עשן – עשן סמיך מאד שנועד להעלים מצופי האויב את תנועת הצבא והתקדמותו.

מסך אדום – בז'רגון של הבורסה לניירות ערך – כינוי ציורי למצב בו השוק בכללו נמצא בירידת שערים, שמוצגים על הפסנוע בצבע אדום. היפוכו של מסך ירוק.

המונח המקובל **מסך מחשב** הגיע בהשראה מהמסך עליו היו מקרינים סרטים בקולנוע. אך השימוש המקובל בטעות מקורו, מאחר ותפקיד המסך הוא כאמור להסתיר ולחצוץ, ומטרת מסך המחשב היא להציג. לכן, יש להשתמש במילה **צָג**, כאשר מדובר בלוח דיגיטלי להצגה חזותית של פלט מחשב, טלוויזיה וכד'.



מה עושים מסכים בחינוך?

ד"ר לימור ליבוביץ, חטיבת תקשוב וטכנולוגיות בחינוך, משרד החינוך

מסך המחשב, הלוח עליו מוקרנת מצגת או סרטון באמצעות ברקו, ושפע מסכי המכשירים הניידים סביבנו, מרבדים את המציאות החינוכית בשכבות צבועות מזה כעשור.

המסך הוא דשבורד (לוח מחוונים) משוכלל ללמידה: ניתן באמצעותו ליצור קשר וידאו עם אחרים, להיכנס לתכנים דיגיטליים, לשתף פעולה עם חברים, לצפות בסרטוני מידע, לצלם ולשלוח צילומים וסרטונים.

כל השפע המופיע על המסך האישי, נוסך בנו תחושה של שליטה, ואפשרות לבחור ולהתאים את הלמידה באופן אישי – ממש בלחיצת כפתור או בנגיעת מסך.

מפגש סינכרוני באמצעות מסכי הזום, הפך מאפיזודה חד פעמית לנורמלי החדש בתקופת הלמידה מרחוק. בתקופה זו השיעור עבר מסגור (Framing) כפול – הוא השתטח אל תוך המסך, והפך למטריצה של מסכים, בהם מופיעים (או לא) החברים והחברות בכיתה, לפי סדר שהוגדר על ידי התוכנה.

המסך הפך למראה בתוך המסגרות – כל אחד ואחת (גם התלמידים וגם המורים) צפו בעצמם בתוך המרחב הפרטי שלהם – מלמדים, לומדים, מקשיבים או מדברים. כך, בפעם הראשונה, המסך מציג מולי, כמו בחלון ראווה, את החיים שלי בשידור חי.

למאפיינים אלה עשויים להיות השלכות משמעותיות על מעורבות, התאמה אישית, תקשורת רשתית, קהילתיות ו- agency בחינוך.

זמן 
דיגיטלי

מה 
קורא?



ידעתם שדור שלם, דור האלפא,

שנולד החל משנת 2010 נקרא גם דור המסכים -

או באנגלית Generation Glass?

**למה דווקא ב- 2010? כי בשנה זו הם נולדו להורים
שיש להם סמרטפונים, כי בשנה זו הומצא ה- Ipad
ובשנה זו החלה אינפלציה של אפליקציות, ביניהן:
YouTube ואינסטגרם**

רוצים לקרוא עוד? 

כתבנו על זה סקרופ שלם



מה ה-STORY שלהם?

פריזמה רגשית-חברתית על השימוש במסכים

יפעת זץ - מדריכה מרכזת ארצית בנושא התנהלות מיטבית ברשת ומניעת פגיעה, שפ"י, משרד החינוך, יסמין ליסמן - נציגת תחום חינוך במוקד 105, המטה הלאומי להגנה על ילדים ברשת

הילדים ובני הנוער נולדו אל מציאות, שבה כל היבט בחייהם מקבל ביטוי גם במרחבים הווירטואליים: זה המקום לעדכן ולהתעדכן, להוביל דעה, לקחת חלק במשחקי רשת, לבנות עולמות תוכן ועוד. בתוך כך, זמן השימוש במסכים עולה וגיל השימוש באמצעים דיגיטליים יורד.

אז למה הם שם?

גיבוש הזהות האישית מתרחש בגיל ההתבגרות - הרשת מאפשרת למתבגר לדון בעמדותיו עם אחרים, ולבדוק את תגובות הסביבה לדרך שבה הוא מציג ומבטא את עצמו. שחרור מהתלות בהורים - הרשת נחוות כמרחב מרגש, דרכו מתבגרים יכולים "לצאת לעולם הגדול" וגם להישאר בבית.

יצירת קשרים חברתיים - ילדים ובני נוער יכולים לחוש ברשת חלק מקבוצה, ולקבל הזדמנות להרחבת המעגלים החברתיים. בנוסף, הרשת יכולה לתת מענה ותמיכה בזמן משבר.

שייכות ונראות, שמתבטאים בצילום תמונות וסרטונים, ובפרסום תכנים, בשאיפה לצבור לייקים ועוקבים, וכך לקבל אישור חברתי.

כאנשי חינוך, חשוב שנקיים שיח עם התלמידים, הצוותים החינוכיים וההורים בנושא ההתנהלות ברשת: ההזדמנויות שהיא מאפשרת | שמירה על פרטיות | הימנעות ממצבי סיכון | חשיפה לתכנים שאינם תואמי גיל | וכלים להתמודדות עם מצבי פגיעה.



רשת ביטחון – איך מונעים פגיעה במסכים

ד"ר עמיר גפן – חוקר ומרצה למניעת פגיעה ברשת

פגיעה ברשת כוללת מגוון תופעות, לרבות Cyberbullying, וברמות חומרה שונות. ביוש, הפצת תמונות וסרטונים פוגעניים, שימוש יתר ("התמכרות למסכים"), חרם חברתי, פגיעות מיניות וחשיפה לתוכן שאינו מותאם גיל, הן רק חלק מהתופעות. לפגיעה ברשת השלכות חברתיות ונפשיות שליליות, ולעיתים היא מהווה גם עבירה פלילית.

אחד מחמישה ילדים נפגע ברשת, ומרבית הפגיעות מתרחשות בגילאי חטיבת הביניים. בספרות המחקרית נמצא קשר בין עליה בזמן השימוש של מתבגרים ברשת, לבין עליה בדיווח על מצוקה נפשית.

למרות שהפגיעה מתקיימת ברשת, עיקר הכלים למניעתה אינם טכנולוגיים, ומבוססים על הגברת המודעות והמעורבות באמצעות פעילות חינוכית והסברתית, שאותה חשוב לקיים באופן תדיר עם הילדים והנוער, צוותי החינוך במסגרות הפורמליות והבלתי-פורמליות, ההורים וגורמים נוספים

לצד מערכת החינוך
ומערכת המשפט
ואכיפת החוק,
לרשויות המקומיות
תפקיד מרכזי
בפעילות המניעה,
ובאפשרותן להוביל
ולתאם בין כלל
הגורמים הרלוונטיים
ברמה היישובית.



יש לאן לפנות!

מוקד 

105 



**”גוגל תאהב
אתכם רק אם
כולם יאהבו
אתכם קודם.”
(וונדי פירסל)**



לצייר לבבות על החול

ד"ר טל שריר, מערך המו"פ

"ארוחת הערב מוכנההההה" ... "נשאר לי שלב אחרון במשחק וזהו!" ... "אני מחכה לכם ליד הדלת" "נשארו עוד 10 דקות לסיום התכנית, פלייזדזדזדזד אפשר כשיסתיים?"

יש רגעים בבוקר, שאנחנו בודקים אם הפנים שלהם הופכות למרובעות מרוב שהם תקועים במסכים.

אנחנו מתרפקים על זיכרונות הילדות הנוסטלגיים שלנו (משחקי הגולות, הכדור, המחבואים, הקלאס), ושואלים את עצמנו איך זה קורה לנו שהם כל היום שקועים בספה/במיטה, מחוברים במקרה הטוב לאיזשהו מסך, ובמקרה הגרוע לשניים או שלושה מסכים.

תרגיל קצר במחשבה: אם ניקח מקל וננופף איתו באיום הוא יחשב למסוכן, אך אם נצייר איתו לבבות על החול הוא יחשב לכלי ציור. מה שהפך את הכלי למסוכן הייתה הפעולה שלנו איתו. כלים הם כלים, גם אם הם טכנולוגיים, מה שנחולל איתם תלוי רק בנו.

פאבלו פיקאסו אמר בחכמה ש"כל פעולת יצירה היא בראשונה פעולת הריסה". קשה לנו לראות איך עולם הזיכרונות שלנו לא ממשיך לדור הבא, וקשה לנו לראות את היתרונות הרבים שבעולם המסכים: למידה עצמאית (איך עוברים את השלב הזה?) נחישות (חייבים לסיים את השלב) תכנון שיתופי (את תבואי מצד ימין ואני מאחורי הקיר, וככה נתקדם בשלב) ותחושת מסוגלות (ישששש הצלחנו).

ואם נתבונן בשקט, נראה שהם מציירים לבבות על החול.



מכירים מרחוק ורואים מקרוב

תמר שליט אבני, היחידה לאוריינות דיגיטלית, חטיבת תקשוב
וטכנולוגיה בחינוך, משרד החינוך

בשנת הקורונה למדנו שבאמצעות המסכים ניתן לפרוץ גבולות של זמן ומקום. אנחנו, בתוכנית **Schools Online***, עושים זאת כבר שנים!

בתוכנית זו נפגשות כיתות מישראל עם כיתות ממדינות מתפתחות ברחבי העולם, לפעילות א-סינכרונית במרחב דיגיטלי של **Google Classroom**, שמתקיימת לסירוגין עם מפגשים סינכרוניים.

כל צמד כיתות בוחר נושא - כמו תרבות, איכות סביבה וכד' - והתלמידים כותבים, מדברים ומלמדים זה את זה, היבטים של הנושא באנגלית. באופן זה, התלמידים מכירים מקומות, מנהגים ותרבות של ילדים בני גילם, באופן חווייתי ובלתי אמצעי. השנה, עקב הסגרים, התקיימו חלק מהמפגשים הסינכרוניים מהבתים, עם הפעלות שהתלמידים יצרו.

התוכנית מתוכננת כך שהיא מקדמת מיומנויות של שפה, לצד מיומנויות של למידה שיתופית, ותקשורת רב תרבותית. מעניין לראות איך מיומנויות אלו משתפרות באופן טבעי ולא מאולץ, כחלק מהשתתפות בתוכנית.

להתרשמות תוכלו להצטרף אלינו  לכיתה לדוגמה, ולצפות כיצד הילדים מלמדים זה את זה  במפגש סינכרוני כיתתי.

*התוכנית מתקיימת באמצעות חטיבת תקשוב וטכנולוגיה בחינוך במשרד החינוך, ומרכז ההדרכה עפרי, מש"ב, משרד החוץ.



עוברים מסך

טסים בלימודים למידת עקרונות הפיזיקה באמצעות סימולטור טיסה 

יוריקה וורלד מרחב למידה שיתופי/חברתי תלת-מימדי 

יש מצב יצירת "נקודות מפנה חיוביות" בחייהם של בני נוער בסיכון, באמצעות מפגשים מקוונים עם דמויות מעוררות השראה 

Way2A פלטפורמה מקוונת המייצרת רשת חברתית-כיתתית ללימוד ותרגול מתמטיקה 

מסלול צ'אלנג' אנגלית מסלול תחרותי לפיתוח והטמעה של שלוש פלטפורמות דיגיטליות ללמידת אנגלית דבורה 

דוקו חם למידה באמצעות צפייה בסרטים דוקומנטריים 



הכנו לכם ערוץ תוכן!

שבוע שלם של סדנאות תוכן מעולות, הכוללות כלים ושיטות, שהועברו ע"י מיטב המנחים ואנשי החינוך בארץ.

פספסתם? 

לא נורא, המסך זוכר הכל. מוזמנים להיכנס בכל רגע. הכי ממליצים על בינג' לקראת החופש הגדול.



חוזרים לעתיד עם Zoom Out

מיקה דפני, מנהלת פדגוגית של
הקרן לעידוד יוזמות חינוכיות

Challenge

לפני שנה ורבע, עם הסגר הראשון והמבהיל, נשאבנו ברגע אחד לתוך ריבוע שחור במסך. זמן לא רב עבר עד שהמחירים הרגשיים והחברתיים של תלמידים ותלמידות, ושל צוותי החינוך, החלו להתבהר. להתבהר זו מילה מתעתעת, כי התמונה שהתבהרה הייתה כואבת וחשוכה.

היציאה מהמסך דורשת גם שיקום חברתי ורגשי. אמנם היציאה מריבוע במסך אל החיים המוכרים והבטוחים טובה מסגר כפוי ושבירה מפתיעה של שגרת חיים שלמה, אבל עדיין – לא ברגע אחד נמחקת תקופה מטלטלת, והנזקים והצריבות על עור הנפש נוכחים.

מורות ומורים הם סוכני השינוי המשמעותיים ביותר במערכת החינוך. כמי שפוגשים באופן ישיר ויומיומי את התלמידות והתלמידים, הם, בשיתוף עם ההורים, מהראשונים לזהות את הצרכים המדויקים של תלמידיהם, ובעלי המיקום המיטבי לפיתוח פתרונות חינוכיים, אפקטיביים ומותאמים: מענים לשיקום תחושת השייכות לבית הספר; לחיזוק מכוונות ומעורבות בלמידה; לשיפור האקלים החברתי; לחיזוק מיומנויות רגשיות וחברתיות (SEL) וחינוך לאמפתיה.

בסוף, גם כשיוצאים למסך וגם כשנכנסים אליו, מגיעים לאותה שורה תחתונה: הקורונה פשוט סימנה והדגישה את חשיבותם של ההיבטים הרגשיים וחברתיים בלמידה – במשבר ובשגרת מציאות רוויית שינויים.



UNPLUGGED KIDS

שבע דרכים למניעת התמכרות למסכים

ריבי ארצי, מערך המו"פ

זה נראה כמו סצינה הלקוחה מסרט אימה. אתם נכנסים בלילה לחדר שאמור להיות שקט וחשוך בו ילדכם אמור לישון, ושומעים במקום זה מוזיקה מוזרה והבהובי מסך. זה לא סרט וזה לא קורה רק בסרטים. זה אצלכם בבית. קוראים לזה התמכרות למסכים. והיא במימדים של מגפה.

**איך אפשר לעזור לילדים להתנתק מהמסך?
זה לא פשוט, זו ממש תכנית גמילה:**

ערכו פגישה משפחתית ליצירת תוכנית פעולה שמטרתה צמצום זמן מסך. תנו הזדמנות לכל אחד מבני המשפחה להביע את עצמו.

בחרו מראש תאריך בו מתחילים את תוכנית הפעולה, כדי שלילדיכם יהיה זמן להתכונן ולהשלים עם שגרת חיים חדשה.

ערכו יחד רשימה של "דברים שאפשר לעשות במקום" כדי להקל על השינוי, וגם כדי להיות מוכנים לשאלה הבלתי נמנעת: "אז מה עושים עכשיו?" רשימת הרעיונות צריכה להכיל אפשרויות קלות וזמינות, שקשורות לעולמו של הילד.



**רחוק מהעין רחוק מהלב
דאגו שהמכשירים יהיו רחוקים
מעינם של הילדים, ותחסכו
מהם גם את התסכול ואת
הסיכוי שלא יצליחו לשלוט
בעצמם ויגשו למכשירים.**

**עזרו לילדים לשחק זה
אולי נשמע קצת אינטואיטיבי,
אבל מסתבר שזה אחד
מתפקידי ההורות שלנו, ולא
רק עם ילדים צעירים.**

**תנו דוגמה אישית אי אפשר לצפות מהילדים לשמור מרחק
מהמכשירים בזמן שהם רואים אותנו שקועים ללא הרף
במסכים. זו הזדמנות גם עבורנו להתנתק קצת.**

**צרו שגרות חלופיות לזמני המסך נסו למפות את הזמנים
בהם הילדים נמצאים בעיקר מול המסכים, וצרו שגרות חדשות
במקומן.**

**הצלחתם? ספרו לנו
לא הצלחתם? נסו שוב**



במרחב פיזיטלי ביקרתם? זה לא באמת משנה כי אנחנו מזמינים אתכם להצטרף לפרוטופיה פארק

דמיינו עולם פרוטופי*, עם חינוך נפלא - כזה
שאפשר להגשים ממש פה, ולא רק בחלום.

24.6.2021 13:00-14:30
שערי פרוטופיה * פארק נפתחים

מרכז המידע והחינוך של מוזיאון תל אביב
מרכז המידע והחינוך של מוזיאון תל אביב
מרכז המידע והחינוך של מוזיאון תל אביב
מרכז המידע והחינוך של מוזיאון תל אביב

* פרוטופיה- היכולת לעצב וליישם עתיד טוב יותר מיום ליום

על ה Mega Lab שמעתם? אם לא, זה הזמן! 🕒

במשך שנה שלמה צוותי מו"פ של רשתות החינוך עבדו ובנו מודלים ארגוניים,
התנסו בהם ושיפרו אותם תוך כדי פעולה -
והנה הגיעה העת להציג אותם!

מוזמנות ומוזמנים לפרוטופיה פארק,

להכנס לדוכנים, להיפגש עם מפתחים ולטעום מעתיד מתוק.

להתרשמות והרשמה - לחצו פה

* פרוטופיה- היכולת לעצב וליישם עתיד טוב יותר מיום ליום

*מה היא פרוטופיה?
היכולת לעצב וליישם עתיד טוב יותר מיום ליום.



לילה טוב ... בלי מסכים

ד"ר גלית הירש-יחזקאל, היחידה לאפידמיולוגיה של סרטן ושל קרינה, מכון גרטנר, מרכז רפואי שיבא

שינה טובה, רצופה ומספקת, חשובה לתפקוד היומיומי ולמצב הבריאותי, בעיקר של ילדים ובני נוער הנמצאים בשלב גדילה והתפתחות.

להפרעות בשינה יש מספר גורמי סיכון - ביולוגיים, סביבתיים והתנהגותיים - ועולה השאלה כיצד משפיעים המסכים על השינה של ילדים ובני נוער? נושא זה התחדד עם העלייה הדרמטית בשימוש במדיה דיגיטלית, שהגיע לשיא בשנת הקורונה.

ואכן, מחקרים הדגימו קשר בין נוכחות מכשירים דיגיטליים בחדר הילדים ושימוש בהם בסמוך לשעת כיבוי אורות ובלילה, ובין הפרעות שינה.

מה יכול להסביר את הקשר הזה?

חשיפה לתכנים או משחקי מחשב המעוררים תגובה רגשית בשעות שלפני השינה, עלולים לפגוע ביכולת להירדם ולשמור על רצף השינה.

חשיפה לאור הבהיר הנפלט מהמסך ולקרינה בלתי מייננת, עלולים לפגוע בייצור הורמון השינה, מלטונין, האחראי על מנגנון ערות-שינה.

שימוש במדיה דיגיטלית בשעות הלילה גורר לא פעם דחייה של מועד השינה, קיצור משך השינה ופגיעה באיכות השינה, שביחד גורמים לעייפות ביום.

מה ההמלצות לילדים, לבני נוער ולנו?

הוצאת המכשירים הדיגיטליים מחדר השינה בזמן השינה ולקראתה והפסקת השימוש במסכים כשעה לפני השינה.



תם עידן המסכים?

ד"ר איריס פינטו

תארו לעצמכם... שאתם יושבים ברכב בנהיגה עצמית, ונהנים מסדרת הטלוויזיה האהובה עליכם על גבי השמשה הקדמית, והילדים יושבים במושב האחוריים, ומשתמשים בחלונות הצדדים כמסכי מגע למשחקים אלקטרוניים.

תארו לעצמכם... שמשקפי המציאות הרבודה החכמים שלכם מלווים אתכם באופן קבוע בחיי היומיום, ומשמשים כמערכת ניווט אישית ויחידת בקרה לבית או לרכב חכם.

מדענים גורסים שיותר ויותר מסכים יהיו וירטואליים, כלומר יהיו הולוגרמות של מסך. אחרים סבורים שמסכים יהפכו לגמישים, שניתן יהיה לקפל אותם והם יהיו עמידים לשריטות ונפילות. כבר כיום ניתן למצוא מסכים קעורים, שנותנים הרגשה של עומק, ומסכי תלת-מימד, שיוצרים עומק ויזואלי מדומה.

לפי חברת "דלויט", האבולוציה של המסכים נמצאת כרגע בשלב מכריע, והאופן בו תמשיך להתפתח תלוי בדברים הבאים:

קבלת הטכנולוגיה על ידי הצרכנים - השימוש של הצרכן ונכונותו להסתגל למוצר, הם שיקבעו את הצלחתו. לדוגמא, משקפי מציאות רבודה היו שנויים במחלוקת, מאחר ואנשים לא רצו להרכיב אותם ולא רצו לקיים אינטראקציה עם אנשים שמרכיבים משקפיים כאלו.

מידע ושקיפות - הנדרשים כדי להבטיח את אמון הצרכנים.

מערכות פתוחות - שימוש חופף מציע ערך מוסף גבוה לצרכן. לכן, בעלי עניין צריכים לקדם פתרונות טכנולוגיים גמישים, ולהיות מוכנים לבנות בריתות עם שותפים מחוץ למערכת שלהם.

 מסכי העתיד



רק רגע, אל תעזבו את הטלפון... הקלדנו לכם 45 דקות על מסכים

ריבי ארצי, מערך המו"פ

סקיפ
Pack

45 דק'

1. הורידו את הקובץ ב PDF
2. קראו את ההגדרה שכתבה ד"ר איריס פינטו (עמ 6) ונסו לחשוב: מדוע אנחנו בכל זאת משתמשים יותר במונח מסך לעומת צג?
3. ד"ר לימור לייבוביץ כתבה בעמוד 7 על האפשרויות הבלתי נגמרות ללמידה דרך מסכים. נסו למיין את האפשרויות הללו, להוסיף דוגמאות שאתם מכירים, ואף להמציא אפשרויות חדשות.
4. מהו דור המסכים? בעמוד 8 נמצאת הסיבה לבחירת השנה שבה מתחיל דור זה. מהן לדעתכם התכונות והיכולות של דור זה? האם יש לטכנולוגיה השפעה עליהן?
5. לא הכל ורוד ואפילו רחוק מזה - ערכו שיחה על הסכנות בשימוש במסכים, איך ניתן להתמודד ולמנוע אותן, ולמי אפשר לפנות בעת הצורך (טקסטים בנושא פזורים לאורך כל המהדורה).
6. בעמוד 22 מתארת ד"ר איריס פינטו את מגמת העתיד ביחס למסכים. מה עמדתכם בנושא? איך אתם רואים את עתיד המסכים?



מחברים רעיון לצלילים

רגע לקראת סיום האזינו איתנו לשיר לקראת שבת.

ויקיפדיה

לחן וביצוע

חנן

בן ארי

מילים

קרן

פלס

חנן

בן ארי

לחצו ותהנו...



דרך המחשב,

הנייד או

הטאבלט...

הפיצו את הסק;ופ

שלחו לנו את המילה **מסך וקבלו
הודעה להפצת קישור ההצטרפות לסק;ופ**



**קיבלתם לראשונה את
המגזין ורוצים להצטרף
לרשימת התפוצה גם?
לחצו כאן.**



סידרנו לכם עוד קצת 

זמן מול המסך...

כי מהיום כל גליונות

באתר הסיקוף; ופ החדש שלנו!

זמינים ונגישים לכם מתי שתרצו



ובשבוע הבא...

מספרים סיפורי ילדים