

מערך המו"פ ניסויים ויוזמות חינוכיות,

משרד החינוך



מהדורה עשרים ושתיים

18.12.2020

ג' טבת תשפ"א

צוות המערכת

אלון שורץ, ריבי ארצי, ד"ר איריס פינטו,

רקפת גלבווע, נעמה כהן, ענבל לוור



משך הסיפור 60 שניות 

אמ; לק הוא ביטוי סלנג באינטרנט, ראשי תיבות של
"ארוך מדי; לא קראתי".

שימוש רב נעשה בו על מנת להציג את חוסר רצונם של
הקוראים להתאמץ בקריאה ובקשתם ל**תקציר הדברים**.

סקופ הוא מונח בעיתונאות המציין ידיעה חדשותית
מקורית, **חשובה**, **מפתיעה** או מרעישה, שנחשפה
באופן בלעדי על ידי גורם עיתונאי כלשהו.

מדובר בחדשות אשר סביר להניח שיעניינו מספר רב של
אנשים, ועשויות להיות כאלו המלמדות על **הבט חדש**
לגבי אירוע חדשותי אשר ידוע זה מכבר.

scope הוא **תחום**, אזור הנמצא בתוך גבול מוגדר
מסוים, מוחשי או תיאורטי כמו תחום ידע - ובמקרה שלנו,
חינוך.

על כן **סקופ**

מגזין קצר וחדשני בתחום החינוך

לטובת המצטרפים החדשים, ברוכים הבאים!



"סיפור מסופר בדרך הטובה ביותר, כאשר הוא

מתוכנן כראוי" ויליאם שייקספיר

במקום הקדמה

סבתא בישלה דייסה...

הלכה, הלכה, הלכה

מי מאיתנו לא שמע את הסיפור הזה? מי מאיתנו לא סיפר על סבתא שבישלה דייסה וחילקה לאבא ונתנה לניצן ולמי לא נשאר?

וככה, עם תנועות האצבעות המיוחדות נבנה סיפור מתח קצר שסופו ידוע מראש, דייסה לא תמצא אבל דיגדוג מצחיק כן.

סיפור טוב, הוא סיפור שאתה חוזר עליו, שאתה נהנה לספר אותו או לשמוע שוב ושוב. יש לו התחלה אמצע וסוף. הוא יכול להיות קצרצר או בהמשכים, ואפשר אפילו לחלום עליו.

חילקה לאיתמר, נתנה לגוני ולמי לא נשאר?

הלכה, הלכה, הלכה

מה הסיפור הראשון שאתם זוכרים? מה הסיפור הראשון שסיפרתם וגיליתם שהוא מעניין אחרים? האם כבר סיפרתם סיפור היום? ואם כן האם הקדשתם מחשבה על איך לספר אותו?

כשאני שומע את צמד המילים "ת'שמע סיפור" אני מיד נדרך, האוזניים מתחדדות, ושקט מתוח מסמן את הנכונות המלאה שלי להקשיב.

הסק;ופ היום יספר לכם איך לספר סיפור

אז ת'שמעו סיפור...

הלכה הלכה הלכה

קריאה מהנה וסופ"ש נעים, אלון.



*בלחיצה על הסמל
תעברו חזרה לפה

תגידו,

מה קורא?

הנושא השבועי

מה זה בכלל?

כל כותרת היא קישור
לעמוד המתאים

פתח דבר

זו הצצה קטנה

עם רמזים עדינים

וקצת קלישאות

מתגלגלות

ואז, כשהסיפור מתחיל

אפשר להפעיל

את התרגיל

איך? זה לא רק עניין של גיל...

לא כל דבר הוא ביג דיל

מה שחשוב הוא לדייק את התמהיל

ולשתף באמת

ולאפשר לרגש לצאת

באופן חיובי

ויצירתי

ואז - הסיפור איכותי

והוא תמיד נשאר איתי.



נושא השבוע

STORYTELLING



**"כָּךְ דִּרְכֵם נֶשֶׁל הַמְּבַגְרִים:
תָּמִיד צָרִיךְ לְהִסְבִּיר לָהֶם הַכּוֹל".**

{הנסיד הקטן' - א.דה סנט-אכזופרי}



פתח דבר ב 141 מילים

ד"ר איריס פינטו, מערך המו"פ

לכל תרבות יש סיפורים ונרטיבים משלה. הם מספקים מענה לבידור, חינוך, שימור תרבות או הנחלת ערכים. סיפור מכיל עלילה, דמויות ונקודת מבט עלילתית, ומתייחס הן לסיפור בעל פה והן באמצעות מגוון אמצעי מדיה.

סיפורים מהווים בסיס לקיומה של כל חברה, כמשמרי מסורת והיסטוריה. הם קדמו לכתיבה, והיוו חלק חשוב בטקסים דתיים ואירועים חברתיים סביב מדורת השבט. באירועים אלו שילבו לרוב הסיפורים מחוות וביטויים גופניים עזים, מוסיקה ומחול.

הסיפורים שונים מאומה לאומה, אך הבסיס להם זהה בקרב כלל האנושות. באמצעות שימור הזיכרון וחקיקת המידע, הם נועדו לקדם הבנה ומשמעות לקיום האנושי. לא מעט ארכיאולוגים מאמינים שציורי הסלע מהווים סוג של סיפור בתרבויות עתיקות רבות, ובמקומות שונים נמצאו סיפורים שנחקקו בחול, או על עלים, עץ, במבוק, שנהב ועצמות, כלי חרס, עורות (קלף), משי ועוד.

וגם כיום, למרות הפופולריות הגוברת של כלי התקשורת הכתובים והטלוויזיה, סיפורים בעל פה ממשיכים להיווצר על ידי מספרי סיפורים.



משך הסיפור 21 שניות
91 מילים המסבירות...



מה הסיפור?

ד"ר איריס פינטו, מערך המו"פ

סיפורים מהווים כלי להעברת ידע בהקשר חברתי, וניתן לעשות בהם שימוש כשיטה ללימוד אתיקה, ערכים, נורמות והבדלים בין-תרבותיים.

הידע האנושי מבוסס על סיפורים. סיפורים משקפים את האופן בו בני אדם חושבים: המוח האנושי משתמש במבנים עלילתיים וזיכרון של עובדות המאורגנות בצורת סיפור, כדי ליצור תבניות קוגניטיביות להבנה ולשימור זיכרון. לכן, סיפור סיפורים הוא אמצעי מצויין לשיתוף אחרים ולמתן פירוש לחוויות.

סיפורים נוטים להתבסס על למידה חווייתית, אך למידה מהניסיון אינה אוטומטית. לרוב אדם צריך לספר את סיפור החוויה, לפני שהוא מבין את ערכה, ואז לא רק המאזין לומד, אלא גם המספר.



22 דרכים

להניע ילדים לספר סיפורים

ריבי ארצי, מערך המו"פ

הבנה מעמיקה של הסיפורים ותפקידם ביצירת תרבות, תוביל להערכה רבה יותר של הסיפורים אותם שומעים התלמידים בכל יום, ולא פחות חשוב, **תהפוך אותם למאזינים טובים יותר.**

לפני שאתם מתחילים, עודדו את הילדים לחשוב על תפקיד הסיפורים בחייהם, על הערך הרב של סיפור סיפורים בעולם בו אנו חיים, ועל **המשמעות התרבותית שנגלית דרך סיפור סיפורים.**

חשוב לתת להם הזדמנות **להיזכר בסיפורים המשפחתיים האהובים עליהם, ולגלות כיצד הקשבה עוזרת להתחבר לאחרים.**

כל אחת מההצעות יכולה לעמוד בפני עצמה או בשילוב. וכולן מניעות לפעולה



ועכשיו יוצאים לדרך...

פיזרנו לאורכה

22 פירורים,

וכמו עמי ותמי

מוזמנים לאסוף אותם...



פססס... רוצים רמז... ליד כל פירור מופיעה



היה היה פעם, לפני שנים רבות ...

ד"ר איריס פינטו, מערך המו"פ

אנשי פולקלור מחלקים לעיתים מעשיות וסיפורים שבעל-פה לשתי קבוצות עיקריות:

מרצ'ן (בגרמנית) - בתרגום חופשי "מעשייה", מתקיימת במעין עולם נפרד, ללא מיקום וזמן מוגדרים, בסגנון של "היה היה פעם". מעשיות לא נועדו להיתפס כאמת לאמיתה - הן מתארות תקריות, ומאוכלסות על ידי דמויות שטוחות למדי וחסרות חיים. אירועים על-טבעיים מוצגים באופן ענייני, ללא הפתעה, גם אם הם עקובים מדם ומסמרי שיער, כמו לדוגמא, אסופת הסיפורים של האחים גרים.

סגן (בגרמנית) - מתורגם כ"סיפור עם", מייצג אירועים שאמורים לקרות בפועל, לרוב בזמן ובמקום מסוימים. הם מכילים שילוב של מאפיינים ייחודיים לתרבות בה מסופר הסיפור, ויסוד על טבעי שיחדור לסיפור, יתפרש לרוב כנס. לקטגוריה זו שייכים סיפורי רוחות רפאים, סיפורי חוצנים וסיפורי יצורים ואירועים על-טבעיים.

מדוע אנשים
חולקים
סיפורים?



סיפורי סבתא

ד"ר מירב תורג'מן, ממונה על היחידה להפעלה פדגוגית, האגף לקדם יסודי

לכל קהילה יש סיפורים המהווים יסוד שורשי בשייכות וביצירת הזהות הקהילתית.

סיפורים כאלה עוברים מדור לדור, בעל-פה ובכתב. הם נוצרים בעקבות אירועים וחוויות מחיי הקהילה, וקשורים לרוב למקום ולהיסטוריה שעיצבה אותם, מקדמים ערכים של הנחלת המורשת, העמקת הקשר למקום, לנופיו ולעברו, דרך החוויות שעלו מתוך הסיפורים, ניתן לחזק הרגשת שייכות למשפחה ולדורותיה.

מרים רות, סופרת הילדים המוכרת, היתה גננת ולימדה גננות במכללת אורנים. סיפורי מקום וזיכרון הם אחד הנושאים החשובים שמרים פיתחה ועיצבה, כחלק מלימודי ספרות ילדים במכללת אורנים.

זהובית, מנהלת גן כלנית בקיבוץ אלונים, היא נכדתה של מרים רות. היא גדלה על ברכיה של סבתה, ושמעה מפיה סיפורים שאותם היא מעבירה הלאה.

מעניין עד לאן זה יגיע?

ביים במם לסרטון לחצו כאן 

מעשה בסיפור הקצר בעלם 

הקהילה שלנו יכולה לעשות כדי לתמוך בסיפור סיפורים? 

שוב על שלוש דרכים בהן אנו יכולים לעודד אנשים לספר סיפורים נוספים.



"זה לא משנה

אם הסיפור קרה

או לא קרה.

העיקר שהוא

אמיתי!

סיפור אמיתי אם

הוא יכול היה

לקרות ממש כפי

שמספרים

אותו".

{פצפונת ואנטון' - אריך קסטנר}

איך היה נראה עולמנו אם לא היו לנו
סיפורים מאירועים חשובים בהיסטוריה?





מה הסיפור שלך?

בועז בראשי מטפל בהבעה ויצירה ויוצר ערכת הקלפים "מה הסיפור שלך"

השאלה הכי ישראלית היא השאלה מה הסיפור שלך. הדרך בה אנו מכירים אדם היא דרך הסיפורים שהוא מספר על עצמו, לעצמו, לנו, ולקרובים אליו. אנשים חיים על פי הסיפורים שהם בונים לעצמם על המציאות. הסיפורים שלנו הם היסודות, השלדים, הקירות והגגות של עולמנו, והם מקשטים את הקירות של היום יום שלנו.

איך נוצר סיפור טוב?

בכדי לכתוב סיפורים לא חייבים להיות סופרים משוררים או אומנים גדולים, אלא בעיקר להיות קשובים לקולות שעולים מבפנים ומבחוץ, לחבר אותם ולתת להם משמעות.

קרל גוסטב יונג קרא לסיפור טוב "מסע הגיבור או הגיבורה". בכל סיפור חייב להיות גיבור או גיבורה שירצו לצאת למסע, יצאו לדרך, יגלו מטרה, יתמודדו עם מכשולים, ימצאו את הכוחות שלהם, וילכו עד סוף הסיפור.

כל סיפור, סרט, ספר, מחזה, או יום בחיינו בנויים בדרך הפשוטה הזו.

אילו תכונות
הופכות סיפור למהנה?





אז איך לכתוב סיפור?

כל סיפור יתחיל בגיבור או גיבורה: תארו אותו, התבוננו בו, תנו לו או לה קווים מאפיינים ברורים, וצאו איתו לדרך.

המקום שאליו אתם הולכים איתו, יהיה המקום שבו היא או הוא יגלו את מטרת המסע שלהם. הגילוי של המטרה יציג מיד את הקושי או המכשול שעומד בפני השגתה. מטרה ראויה היא לעולם מטרה שקשה להשיג אותה, ויש אי וודאות לגבי היכולת להגשים אותה (שלגיה חייבת להתמודד עם המלכה במסע ההתבגרות שלה, הארי פוטר עם הנוכחות של וולדורמט בחייו ובתוכו).

אחרי שגיליתם מה המטרה שלכם או מה מטרת הגיבורה שיצרתם, התמקדו במכשול דרך השאלות: מה יש בי בתוכי, בעולמי, בגרעין שלי כאדם, שיאפשר לי להתמודד עם המכשול? והאם זו המטרה הנכונה בשבילי?

אחרי שמצאנו את התשובות לשאלות אלו, לרוב אנחנו מגלים את הכוח שטמון בגיבורה או בגיבור, שיאפשר לה להתמודד עם המכשול ולהגיע למטרה.

לא כל סיפור טוב מסתיים בהשגת המטרה: לפעמים המטרה מתחלפת, המכשול מתגלה כדמיוני, הכוח אינו מספיק וכו'. אבל אחרי שמצאתם והקדשתם תשומת לב ליצירת סיפור על היום שלכם, תוכלו להרגיש שהרווחתם דבר יקר ערך – אתם יודעים מה הסיפור שלכם ומוכנים לאחוז בו, לשנות אותו, להשפיע עליו, וליצור אותו יום יום מחדש.

מה ההבדל בין 

"לשמוע" מישהו לבין "להקשיב"



"איך יכול להיות שאתה חי ואין לך ספור לספר?"

{פ. דוסטויבסקי}

איך סיפורים משתנים
שהם מועברים מאדם לאדם?



סטורי ... 182 מילים על...

נעמה כהן, מערך המו"פ

ההזמנה לספר סיפור נמצאת בכף ידינו כמעט מאז ומעולם. יש לנו היכולת לעטוף את המסר שלנו בניחוח ובתחושה שיגרו את הקשב של הצופה / קורא / מאזינה, ובכך להזמין לאט לאט גם להעמיק בתוכן הארוז.

אופן העברת המסרים, החופש הנתון להם, יכולות הביטוי, הבעת יצירתיות וגם האמצעי משתנים עם הזמן.

ומה בין המדיום למסר?

בכף ידנו אנחנו מחזיקים הצעה להבעה. לספר סיפור. מה הסטורי שלך? רק תבחרו אפליקציה, והיא תציע לכם למסגר רגע ולהפוך אותו לסיפור. לרגע.

איזה איזו	רגע מחשבה	תבחרו תלווה	למסור? אותה
מה תרצו שיראו? מה תבחרו לחשוף?			אם כן, על מה?

ובכלל, מה הקטע?

תלוי איך נעטוף את זה עבור עצמנו; אפשרות אחת להביט ב"עטיפה הריקה" ולהתייחס לזה באותו אופן - לזלזל במדיום. ואילו אפשרות שניה היא לראות את ההזדמנות המציעה לנו לחפש את הסיפור המסופר, בין אם כמספרים ובין אם כמעיינים / קוראים / צופים - מה הסיפור שלי? מה הסיפור שלה?

ואיך קוראים את זה? זמן זה שם המשחק.

לא רק כי הסיפור קצר, אלא כי קצת כמו שהים שוטף את הציור מהחוף - כך היממה מוחקת את זו שהיתה שם לפנייה. ולכל יום יש את הסטורי שלו.

איך אני נראית? מיליון דולר.

חפשו את הרגע 28.18



די לעשות סיפור מכל דבר

שי פינצ'בסקי, מערך המו"פ

"... הקטלוג של איקאה הוא כמו טיפות מים, כשהן מטפטפות בעקביות, הן חוזרות לסלע", נהג לומר איגבר קמפרד, מייסד הרשת, שהתעקש שכל אחד מהקטלוגים ברחבי בעולם, יגיע אישית לביתו של כל לקוח, ברדיוס הראוי סביב חנויות הרשת¹.

בשנים האחרונות איקאה מכרה יותר מאשר פריטים לבית, היא מכרה לנו רגעים קסומים של השראה והנאה, בדרך פשוטה ומזמינה. מה סוד הקסם? סיפור טוב.

משחר האנושות אנחנו מספרים לאחרים (ולעצמנו) סיפורים. המוח שלנו מחווט לסיפור, וכשהסיפור טוב, הוא לוכד את הקשב שלנו ומצית בנו את הדמיון.

ה"סטוריטלינג", אם כן, הוא עטיפה חדשה למיומנות שכולנו מכירים, שמזמינה כל חברה וכל אדם למצוא את הסיפור שמבטא את הקול הייחודי והאותנטי שלהם, ולבטא אותו באופן שישאיר את קהל הקוראים והמאזינים קשוב לסיפור.

המשך יבוא (בעמוד הבא)

איך "עושים" סיפור? 

ואיך מסיימים אותו? 

**אז כדי שגם אתם תוכלו להיות "סטוריטלרים"
מדופלמים, הכנו עבורכם כמה כללי אצבע:**

סיפור טוב מייצר סימפטיה אצל הקוראים

בלב הסיפור קיים חיבור לאתגר והבטחה לעתיד טוב יותר

הסיפור ממחיש עשייה במתכוון לשם השגת עתיד רצוי

הסיפור מחבק את הקשיים ומדגיש אותם כחלק מהמסע

סיפור מסתיים עם סוף טוב "האפילי אבר אפטר" ששווה את המסע

גן אתה מרגיש כשאתה מספר למישהו סיפור? 



בקשר למסר...

ד"ר איריס פינטו, מערך המו"פ

השימוש בסיפורים עוזר לנו ללמד ולהעביר מסרים חינוכיים משמעותיים, כשהמאזינים שלנו מעורבים בסיפור:

מאזין מעורב מסוגל לדמיין נקודות מבט ואפשרויות חדשות.

למאזין יש אפשרות להתחבר לסיפורים בדרכים שונות, כיוון שלסיפורים יש לרוב כמה רבדים של משמעויות.

מספר ומאזין יכולים לחפש ביחד שיטות עבודה מומלצות, להמציא פתרונות חדשים, וכך לקדם פתרון בעיות יצירתי ולעודד הבנה משותפת.

נושא שקשור לחווייה היומיומית של הילדים, יכול לעזור להם ליצור חיבור לסביבתם

סיפור שיש בו אמירות חוזרות, יכול לשפר למידה של מיומנויות חדשות.

האם יש סיפורים 

בעלי ערך רב יותר מאחרים?

למה או למה לא?



ספר לי סיפור

מוריה פורטה, מנהלת גן, אתי בצנלסון, סייעת, ציונה אברג'ל, גננת ומדריכה פדגוגית

הנושא "התמודדות רגשית" עולה לתודעה בשנים האחרונות בכלל, ובתקופות משבר כגון הקורונה בפרט, כשיש צורך בעיבוד החוויות, ובמתן כלים לילדים לפתרון בעיות בתחום הרגשי חברתי. מתוך צורך זה יצאנו ליוזמה שלנו, שנקראת "פלייבקידס", ומשלבת בין תאטרון הפלייבק לסיפורי החיים של ילדי הגן. תיאטרון פלייבק הינו תיאטרון אימפרוביזציה, המאלתר הצגות הומוריסטיות מסיפורי החיים של הקהל. בגן שלנו, גן "הדס" במעלות-תרשיחא, אנחנו השחקניות שמקשיבות לסיפורי הילדים והופכות אותם להצגות.

ילדי הגן משתפים אותנו בחוויות מהבית, הורי הילדים משתפים אותנו בסיטואציות שונות, ואנו כותבות את הסיפורים על דף המותאם לכתיבת הסיפור, ומשלשלות לתיבה מיוחדת.

בעת הצורך, אנו בוחרות סיטואציה מחיי הגן, אותה אנו משקפות לילדים דרך הפלייבק. בתקופת סגר קורונה למשל, הצגנו בפני הילדים הצגה בזום, בה שיקפנו תחושות של ילדים שפספסו את יום ההולדת בגן בעקבות הסגר.

לאחר ההצגה אנו עורכות דיון, שבו הילדים מביעים רגשות, וחושבים יחד מה היה נכון ומה היה לא נכון לעשות בסיטואציות השונות. יחד אנחנו מגיעים לתובנות חדשות, ובכך אנו מעשירות את ארגז הכלים של הילדים להתמודדות עם מצבים, ומרחיבות את ה'מילון הרגשי' שלהם.

לאחר הדיון, הילדים מביעים את הרגשות והתובנות בפלסטלינה, בציור ועוד. ניתן לקיים את הפעילות גם בכיתות היסודי הצעירות – על-ידי בחירת נושא או שאלה מובילה.

אילו סוגים של סיפורים חשוב
לשתף?





מפגש ספרותי

166 מילים על...

טלי אשר, ראש מרכז טיוטות במכללת סמינר הקיבוצים ועמיתת מחקר במכון הרטמן

צירופי המילים "יזמות עסקית" או "יזמות טכנולוגית" הם מושגים

מו

קרים. מה עם "יזמות ספרותית"? מושג זה משמעו עשייה חברת

הסופר האמריקני ראלף אליסון כינה את הספרות "רפסודה של תקווה, תפיסה ובידור". לדבריו, היא פועלת על העיניים הפנימיות שלנו. יש בה כדי להגמיש את גבולות המחשבה, להביא להיכרות בין-תרבותית ולהרחיב את חוויית הקיום שלנו.

בעירי אפשר לראות אנשים מתעמלים ברחובות ובפארקים כמעט בכל שעה. עם זאת, אף אחד מהם אינו מתחרה אולימפי. גם המעשה הספרותי אינו שמור לכותבי ספרות ולחוקריה. קריאה וכתובה נועדו לכולם; הן מפתחות את השריר הרפלקטיבי, משפרות את הכושר התודעתי ומגדילות את טווח התנועה הרגשית.

איך מוסיפים למפגש הפרטי עם הטקסט גם ממד חברתי?

עם המיזמים שאני מקדמת נמנים מפגשים ספרותיים עם נוער בסיכון, "התעמלות ספרותית" לארגונים, כתיבה שיתופית, סדנאות-כתיבה למתמודדים עם אתגרים נפשיים או עם מחלות סופניות, ימי-הולדת ספרותיים לשורדי-שואה, קלפים ספרותיים לפעילות קבוצתית (קיימים בעברית, באנגלית ובערבית), פודקאסט להיכרות עם ה-Shelfie (סלפי ספרותי), ועוד.

אפשר להמשיך לשוט על רפסודות כאן 

גם הדרך החביבה עלייך לשתף סיפור - 

בעל פה, באמצעות כתיבה, תמונות, דרך אחרת? למה?



'הִיא עֵצְמָה; כָּל הַנְּשֵׂאֵר כְּבָר תְּפוֹסִים'.

{אוסקר וויילד}

מי המאזין הכי טוב שאתה מכיר?
איך אתה מרגיש שאתה מדבר איתו או איתה?



מה הסיפור שלך ילד?

ד"ר שרית ברזילי, מפתחת תוכנית סמ"ל, מומחית לסיפורי חיים כבלי טיפולי ומחקרי

סיפורי פוגי, סיפורי סבתא ואל תספר לי סיפורים. לא אחת אנו נוטים להתייחס בקלות דעת לסיפורים, בסמ"ל – סיפורים מובילים להצלחה, אנו מאמינים שיש להם כוח לעצב את החיים.

לכל אדם יש סיפור חיים ההולך איתו לכל מקום. הסיפור שאותו אנו מספרים משפיע על האופן שבו נראים חיינו. לפעמים אנו מספרים לעצמנו סיפור שמוביל אותנו לכישלון ואכזבה, ולפעמים אנו מספרים סיפור המוביל אותנו להצלחה – סיפור הנותן לנו תחושה שנוכל להגיע לכל מקום ולהגשים כל חלום.

שיטת סמ"ל מובילה מנהלים, מורים ותלמידים להצלחה, דרך יצירת שינוי בסיפור שהם מספרים על חייהם. במהלך התוכנית, מגלים המשתתפים את סוד הסיפור המנצח שלהם, וכותבים אותו ביומן מסע. גילוי הסיפור המנצח וכתובתו ביומן, מטמיעים במשתתפים את תחושת היותם הגיבורים הראשיים של סיפור חייהם, ואת הידיעה שיש בכוחם לעצב את עתידם.

סמ"ל פועלת במערכת החינוך כבר למעלה מ-16 שנה, והיא זכתה להכרה כחלק מהבגרות הפנימית בלשון, ספרות, ערבית ואנגלית.

אחת הדרכים לגילוי הסיפורים המנצחים היא לראיין את התלמיד על עצמו, מבעד לעיניו של אדם הרואה את כל היופי שבו. נסו זאת על עצמכם, בחרו אדם שאוהב ומעריך אתכם, וגלו כיצד אתם מצטיירים מבעד לעיניו.

ספרו לסבתא על זה 

הן הדרכים בהן תוכל להראות למישהו שאתה מקשיב? 

האם יש התנהגויות שמסמנות שאתה לא שם לב?



סיפור בצילום... 144 מילים על

דנה בירן, מלווה תהליכים בפורטרפיה ותקשורת חזותית, מנחת קבוצות וסדנאות, וראשת התוכנית לליווי תהליכים בפורטרפיה ותקשורת חזותית של המכללה האקדמית תל חי

האם תמונה שווה 1000 מילים?

המשפט הזה של קונפוציוס, מתייחס בעידן המודרני לכך שהתמונה יכולה להחליף מילים. אך של מי המילים?

האם אנשים שבאים מרקע שונה, בעלי אופי או חינוך שונה, יראו בתמונה את אותו הסיפור? האם כשאנחנו מתבוננים בתמונה, אנחנו יכולים לדעת מה היה לפני או אחרי שהיא צולמה?

רולאן בארת, הגדיר את האופן שבו אנחנו מתבוננים בתמונה לפי שני ממדים עיקריים: סטודיום ופונקטום. הממד הלשוני, החברתי, הפוליטי והביקורתי, שדרכו אנחנו מתבוננים בתמונות. הוא מתייחס לכך שאנשים מתרבויות, שפות ודתות שונות, יפרשו את הסמלים בתמונה באופן שונה.

הפונקטום הינו הממד הרגשי, שגם הוא ממד סובייקטיבי לחלוטין, שמשתנה כשהרגש של המתבונן משתנה.

כאשר אנחנו ניגשים לבחירת תמונות או לצילום תמונות, חשוב לזכור: עבור מי אנחנו מצלמים? מאיזה רקע הם מגיעים? האם נצלם את אותה התמונה לתלמידים שלנו ולקולגות שלנו?

לכל מתבונן פרשנות משלו לתמונה, ותפקידנו לצלם עבור המתבונן ולהתאים לו את הסיפור שלנו. תמונה אחת, 1,000 פרשנויות

כתוב על סיפור 

שהיית שמח לשמוע

שוב ושוב.

מה אתה אוהב בסיפור?

 SAY
CHEEEEESE

 STRIKE
A POSE



פשו"ש סיפור הצלחה

דנה הירשפלד, בית ספר שש-שנתי ע"ש זיו ומרקס, ירושלים

פשו"ש - פדגוגיה של שותפות ושייכות - תוכנית לפיתוח תכנים והכשרת צוות, המכוונת לעבודה עם מורים ותלמידים, לפיתוח אקלים חיובי ורכישת מיומנויות חברתיות-רגשיות, דרך מפגשי הבוקר הכיתתיים. התוכנית פועלת בבית ספר 'זיו' בירושלים כבר שלוש שנים.

השימוש בסיפורי הצלחה מתאים לעבודתנו, שכן הוא קשור ב'לראות את הטוב', בחשיבה חיובית, וב'תודעה מפייסת'.

סיפור סיפורי הצלחה מיטיבים עם המספר - יש לו הזדמנות לזהות נקודות חוזק בעצמו, והוא לומד מתוך הסיפור על אילו פעולות כדאי לו לחזור.

התבוננות בסיפור הצלחה מיטיבה גם עם המאזינים. הם לומדים להעריך את המספר, לומדים מניסיונו ומהצלחותיו, ומחזקים את יכולות ההקשבה שלהם.

בתקופת הקורונה אנו נדרשים להיות יצירתיים ומדויקים, על מנת לפתח פורמטים חדשים המייצרים קשר, יעילות ועבודה שיתופית.

מה אתה יכול לעשות כדי להקשיב טוב יותר כשאנשים מספרים לך סיפור?



אז, מה עושים עם זה תבלס?

להלן כמה אופנים לעבודה עם סיפורי הצלחה. הם כתובים באופן מותאם ל'מפגש מרחוק', אך יכולים בקלות גם להתאים למפגשים פנים אל פנים.



סיפורי הצלחה בישיבה פדגוגית

אתה חושב שאתה מאזין טוב?
למה או למה לא?

***לפתוח בסבב בו כל אחד מספר על פעולה שהוא עושה
בכיתה באופן קבוע ומניבה תוצאות חיוביות.**

***לפתוח בסבב בו כל אחד מספר על פעולה שעשה עם
תלמיד מסוים שהניבה תוצאות חיוביות.**

***במידה והמחנכת בונה את הישיבה כך שהיא עוברת על כל
התלמידים בכיתה, ומספרת על כל אחד מהם - יש אפשרות
שהיא תספר על ההצלחות שלה עם כל אחד
מהתלמידים, והמורים יוכלו להגיב ולהוסיף בצ'אט. בסוף
הפגישה ניתן לשלוח לכולם את הטיפים מהמורים האחרים.**



סיפורי הצלחה בישיבת צוות

לספר בתחילת השנה את סיפור ההצלחה
שאתה רוצה לספר בסוף השנה

לפתוח בסבב סיפור הצלחה מהחיים הפרטיים שלנו,
בהקשר לתוכן אותו אנו מלמדים

לספר בסבב על סיפור הצלחה שלך כתלמיד

לספר בסבב על סיפור הצלחה שלך בכיתת החינוך
הנוכחית

לספר על סיפור הצלחה עם תלמיד מסוים

לספר על אירוע הערכה מוצלח (כולם מחפשים עכשיו
אירועי הערכה מוצלחים!!)

לשתף בסיפור הצלחה סביב אירוע משמעותי

אם היית יכול לשבת עם אדם כלשהו ולשמוע
סיפור חדש לגמרי על חייו, במי היית בוחר, למה?



סיפורי הצלחה בעבודה עם תלמידים

במפגש כיתתי: בשיחה אישית:

לספר 'דבר טוב שעשיתי
לאחרונה' בסבב דיבור או
בפאדלט
להציע לפתוח בסיפור הצלחה
הקשור בנושא עליו אנו
מדברים

לבחור אם אנו רוצים
להזמין סיפורים כלליים, או
סיפור סביב נושא מסוים
להציע שגם התלמיד וגם
המורה ישתפו בסיפור הצלחה

הדבר הראשון שאתה יכול לקחת מאדם ששיתף את סיפורו? 



**"כשאני מספר לך משהו,
ואתה כל הזמן רק 'יופי',
יופי' משיב, אני יודע
שאתה בכלל לא מקשיב".**

{הילד הזה הוא אני' - יהודה אטלס}

תוב על אחד הסיפורים המשפחתיים האהוב עלייך. 
מתי שמעת אותו לראשונה?



הסיפור שאינו נגמר...

ד"ר איריס פינטו

החשיבות של סיפור סיפורים עולה כיום, לאור העובדה שאנו נמצאים בפתחו של העידן הקונספטואלי. בעידן זה, בו עולה המורכבות של המציאות סביב, ועולה הצורך לעשות שימוש ביכולות המוח הימני (הממוקד באומנות, אמפתיה, המצאות ויצירתיות, יכולת חשיבה לגבי התמונה הגדולה ואנושיות), עולה גם החשיבות של היכולת להסביר רעיונות חדשים ולא ידועים באמצעות מטאפורות.

לאן זה עוד ממשיך? 

איך סיפורים עוזרים לנו לזכור
ולכבד את האנשים שחיו לפנינו? 



**הגעתם עד לפה?
בדקו בביסים,
יש לכם 22 פירורים.**

**שאלות ותובנות על משמעותם
של סיפורים בחיים.**



מחברים רעיון לצלילים

רגע לקראת סיום האזינו איתנו לשיר לקראת שבת.

אבא סיפור

לחן וביצוע

מיקי

גבריאלוב

מילים

יהונתן

גפן

לחצו ותהנו...



תספרו לכולם!

הפיצו את הסק;ופ

***קיבלתם לראשונה
את המגזין ורוצים להצטרף
לרשימת התפוצה גם?
לחצו כאן.**

שלחו לנו את המילה

סיפור

**וקבלו הודעה להפצת קישור
ההצטרפות לסק;ופ**

זה מגיע לכווווולם ;)

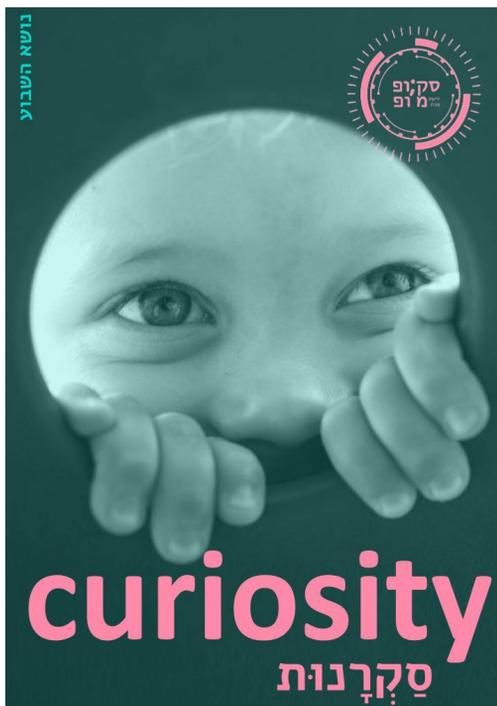
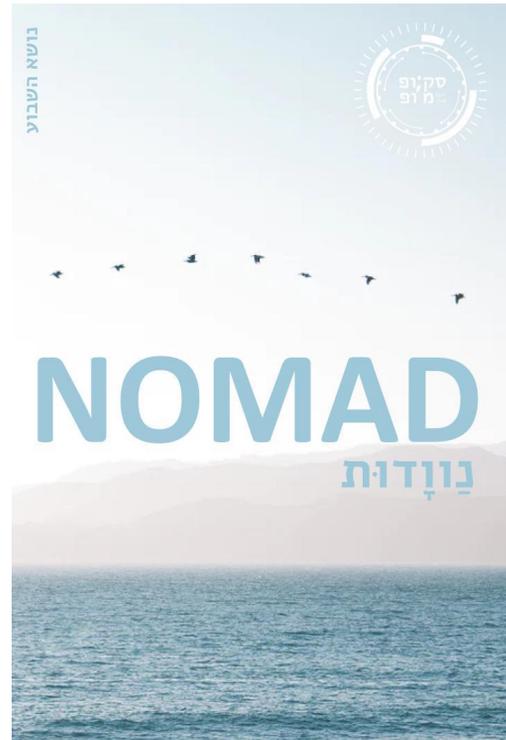
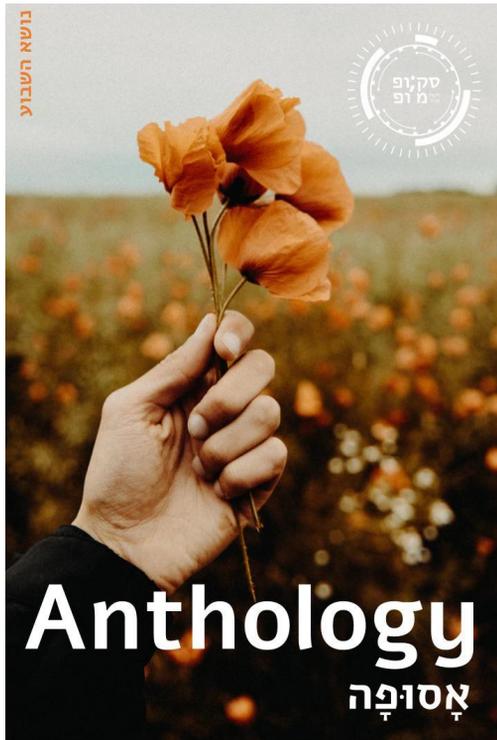


**שמעתם שמעכשיו
אפשר לקבל את סק; ופ
גם במייל!?**

**שלחו לנו את כתובת הדוא"ל שלכם
למספר שממנו קיבלתם את הסק; ופ.**



אפשר לספר לכם עוד משהו?





**סוף טוב,
הכל טוב.**



ובשבוע הבא...

מניעים!