

לוחדים מסרטים תיעודיים

# דוקומנטים

# MAIDEN



# MAIDEN מיידן

בימוי אלכס הולמס

2018 | ארה"ב | 93 דקות

חוברת זו נועדה לסייע למורה להפוך את הצפייה בסרט למעמיקה ומלמדת עבור התלמידים. תוכלו למצוא בחוברת חומר רקע ורעיונות לפעילות לפני ההקרנה ולאחריה, וכן חומרים נוספים בהם ניתן להרחיב את הלמידה בכיתות. צפייה נעימה!

## על הסרט

כשטרייסי אדוארדס, בריטית צעירה עם מעט מאוד ניסיון בשייט, הרכיבה צוות המורכב מנשים בלבד כדי להתמודד בשייט הקשה סביב העולם בשנת 1989, המתחרים שלה זלזלו. אבל אדוארדס וחברותיה באו כדי לנצח. הן התעלמו מהלעג, התגברו על אינספור הקשיים, ובסוף 167 יום, חצו את קו הסיום לקול תרועות אוהדים.

הסרט שוזר בצילומים עוצרי נשימה מהשייט, את זיכרונותיהן של חברות הצוות מן המסע מעורר ההשראה ופורץ הדרך, רצוף הקשיים והסערות המשתוללות.

בשנת 1989, עצם הרעיון של יאכטה תחרותית, שמשיט צוות של נשים בלבד, היה כמעט בלתי נתפס בעולם הגברי של מרוצי יאכטות בים הפתוח. "הן לעולם לא תגענה לנקודת ההזנקה... לא כל שכן לנקודת הסיום"; "הן לעולם לא תמצאנה מימון"; "אין להן להם יכולת או מיומנות"; "הן ימותו בים"; "לא קיימות שייטות מקצועניות". טרייסי אדוארדס הוכיחה לכולם שהם טועים.

הסקיפרית בת העשרים ושש, עם היאכטה המשומשת שלה 'מיידן' והצוות שלה, הפכו לא רק לצוות הנשי הראשון המתנסה באתגר השייט המתיש, אלא גם לצוות שהתעלה על צוותים מתחרים. סיפור ההתמודדות המתריסה של מיידן בשייט מסביב לעולם, מגולל את ההרפתקה ואת הדרמה האנושית – גלים בגובה 50 מ', חיים ומוות, תככים ומרידות, ריגוש וניצחון.

זהו סיפורה של קבוצת צעירות אמיצות שהיו חלוצות בתחום השייט, ואשר מסען הוא סמל למסע למרחקים ארוכים של נשים ברחבי העולם, אשר מורדות במוסכמות ופורצות גבולות במטרה להגשים את חלומותיהן.



הסרט זכה בפרס הסרט התיעודי הטוב ביותר מטעם ה'נשיונל בורד אוף ריוויז' (NBR) האמריקאית, חביב הקהל בפסטיבל הבינלאומי המפטונס ניו יורק, בפסטיבל הבינלאומי דאבלין אירלנד, ובפרסים ומועמדויות נוספים.



[עמוד הסרט באתר IMDb.](#)



## היוצר

אלכס הולמס, במאי, סופר ומפיק אמריקאי.

## תוכן עניינים

[פעילות לפני צפייה](#)

[פעילות במהלך הצפייה](#)

[פעילות אחרי צפייה](#)

[שאלות נוספות לדיון](#)

[ציטוטים](#)

דפי עבודה - בסוף המערך

---

## אל המורים

לפני הצפייה בסרט הקדישו זמן לבירור העמדות של התלמידים, ולהבנתם את הרקע לנושא. אלה יעזרו להם לצפות בסרט צפייה מעמיקה ומודעת, ויעזרו להם לחשוב באופן ביקורתי ולהגיע לתובנות משל עצמם. צפייה מהנה!



## פעילות לפני צפייה

צפו עם התלמידים ב**טריילר הסרט**.

בקשו מהתלמידים לעבוד בזוגות או קבוצות קטנות, ולענות על השאלות:

- מה הנושאים או הרעיונות שמועברים בטריילר?
- מהי ליבת הסיפור?

דונו במליאה:

- האם הטריילר אפקטיבי?
- מסקרן? בזכות מה?

בקשו מהתלמידים ליצור תרשים KWL (נספח) עבור המונחים הבאים: סקיפר, סטריאוטיפ, פמיניזם, סקסיזם, שוביניזם ודעות קדומות.

דונו במליאה על המושג "סטריאוטיפים מגדריים". תוכלו להציג לתלמידים הגדרה או לבקש מהתלמידים לנסח הגדרה במליאה, בקבוצות קטנות או בזוגות. לאחר מכן, בקשו מהתלמידים להכין רשימה של סטריאוטיפים מגדריים, בהם הם נתקלו או שלהם היו עדים. לאחר הצפייה, הזמינו את הלמידים להוסיף סעיפים לרשימה.

בפעילות זו ניתן להשתמש בפתקים דביקים אותם ידביקו התלמידים על הלוח או על גיליון נייר משותף.

## פעילות במהלך הצפייה

במהלך ההקרנה תוכלו לעצור את הסרט לזמן קצר, על מנת לאפשר לתלמידים להשיב על השאלות. בחרו מבין המשימות:

1. עם אילו אתגרים התמודדה טרייסי בילדוטה ובנעוריה, שהשפיעו עליה כמובילת היאכטה? כיצד התמודדה עם אתגרים אלה?
2. סמנו על גבי מפת העולם (נספח) את מסעה של הספינה.



בהמשך תוכלו להראות לתלמידים את המסע באתר המרוץ:

(<https://archive.theoceanrace.com/en/history/1989-90.html>) או להזמין אותם לחפש אותו

בעצמם באתר (<https://www.theoceanrace.com/>) על ידי לחיצה על Menu, History וגלילה מטה

עד השנים 1989-90.

3. אילו סצנות נבחרו על ידי היוצר להיכלל בסרט? מה מיוחד אותן? האם יש סצנה בולטת שתיחרט בזיכרונכם?

4. רשמו סטריאוטיפים מגדריים אליהם נחשפות המתמודדות.

5. כתבו במהלך הצפייה מושגים שאינכם מכירים.

לאחר הצפייה תוכלו לברר את המושגים יחד עם התלמידים במליאה, או לבקש מהם לחקור אותם בעבודה קבוצתית או אישית. מושגים מעולם השייט [ניתן למצוא כאן](#).

6. נסחו 2-3 רעיונות לנושאים המתאימים לדיון במליאה.

## צפייה בסרט - ציטוטים

היעזרו בציטוטים אלה כבסיס לדיון בכיתה לפני ההקרנה, במהלכה או לאחריה, וכעוגן התייחסות לפעילויות ומטלות.

1. **טרייסי אדוארדס:** "האוקיינוס תמיד מנסה להרוג אותך. הוא לא לוקח שום הפסקה. הסיכוי לא להצליח הוא גבוה מאד. אתה לגמרי לבד. אם משהו משתבש, אין שום תקווה".

2. **טרייסי אדוארדס:** "כמה פעמים אמרו לנו שאנחנו לא יכולות לעשות את זה: 'אתן לא חזקות מספיק'... 'לא מיומנות מספיק'.. 'לבנות אין את זה. אתן תמותו'".

3. **ג'ו גודינג:** "בגיל העשרה החברים שלך הם המשפחה שלך. הם אלה שאתה סומך עליהם".

4. **טרייסי אדוארדס:** "מילדה שמחה שקטה ונעימה, הפכתי לנערה מגעילה, כעסנית ואגרסיבית. שנאתי את כולם. הושעתי מבית ספר 26 פעמים לפני ש'זרקו' אותי מבית ספר".

5. **טרייסי אדוארדס:** "החלטתי שאני לא מוכנה לזה יותר. שאני רוצה לצאת לשייט כמו כל אחד מהשייטים. לא רציתי לצאת כמבשלת בספינה מלאה גברים. ואם הם לא מוכנים לקבל אותי, אני אהיה חייבת לגרום לזה לקרות בעצמי. זו הנקודה בה החלטתי להרכיב צוות של נשים בלבד".



6. ג'ני מאנדי: "לא רציתי עבודה מסודרת. רציתי הרפתקאות".
7. טרייסי אדוארדס: "הייתי חייבת להתקדם עם זה. לא הייתה לי שום ברירה".
8. ג'ני מאנדי: "אם תסתכל במאמרים ובכתבות עלינו מאותה תקופה, תראה שכל הזמן חיפשו עלינו את סיפורים. את הגברים אף פעם לא שאלו שאלות כאלה. אותם שאלו על טקטיקות, אתגרים, שאלות על ההפלגה.. שאלות הגיוניות על הספורט. אותנו כמעט אף פעם לא שאלו שאלות כאלה. למה?"
9. טרייסי אדוארדס: "אף פעם לא התמדתי בדברים. זו היתה הפעם הראשונה בחיים שלי שהתחייבתי למשהו שהאמנתי בו. וככל שזה היה קשה יותר, כך רציתי בזה יותר".
10. טרייסי אדוארדס: "ניצחנו יחד כצוות, והפסדנו יחד כצוות".
11. ג'ו גודינג: "עבדתי עם חבר'ה צעירים שיש להם חלום, אבל הם לא יודעים איך לממש אותו. ואני אומרת... מה אם הייתי מספרת לכם סיפור, על בחורה צעירה שהיה לה חלום לשוט מסביב לעולם? ומה אם הייתי מספרת לכם שזה אכן קרה?"

## פעילות אחרי צפייה

1. בקשו מהתלמידים לנסח משפט אחד המתאר את הסרט או את חווית הצפייה שלהם בסרט. בקשו מהם לשתף במשפט שניסחו בזוגות, בקבוצות קטנות או במליאה. דונו במשפטים שנוסחו.
2. פירוש המילה מיידן Maiden באנגלית: עלמה, בחורה שאינה נשואה. הציגו בפני התלמידים את כרזת הסרט, ודונו במשמעות המילה ובקשר שלה לשם היאכטה ולשם הסרט.
3. בקשו מהתלמידים לשתף בתחושות ובמחשבות שלהם לגבי הנושא. האם השתנו במשהו במהלך הצפייה ולאחריה?
- בשאלות הבאות תוכלו להשתמש כבסיס לדיון במליאה או בקבוצות קטנות, כמטלת כתיבה בכיתה או בבית:
1. מהן לדעתכם התכונות המאפיינות צוותים ומנהיגים מצליחים?
2. מה המסר של הסרט לגבי הגשמת חלומות? מה אפשר לטרייסי להתגבר על האתגרים בדרך להגשמת חלומה? האם גם לכם יש חלום? מה עומד בדרככם להגשים אותו? מה יעזור לכם להתגבר על הקשיים?



3. נסחו משפט יציאה: רעיון או תובנה אשר אני לוקח איתי מהצפייה בסרט.

## שאלות נוספות לדיון

1. מהם המסרים הגלויים בסרט? מהם המסרים הסמויים?
2. כיצד מועברים סטריאוטיפים והטיות מגדריות דרך התקשורת והתרבות הפופולרית? איך משפיעים סטריאוטיפים אלה על הקבוצות המיוצגות ועל צרכני המדיה? מהן ההשלכות האפשריות?
3. אילו נושאים מציף הסרט? מה ידעתם על נושאים אלו לפני הצפייה בסרט? האם הסרט שיפר והעמיק את הידע וההבנה שלכם?
4. עם אילו מכשולים, לחצים, סיכונים ואתגרים מתמודד צוות "מיידן"? השוו אותם לאלה עימם מתמודדים הצוותים האחרים.
5. בסרט אומרת טרייסי, "הורי הטמיעו בי תחושה של נחישות. אם אתה רוצה משהו, אתה צריך להתמיד. אתה לא יכול לוותר. העקרון הזה מגיע מהם." מיהם המבוגרים המהווים מודל עבורך? איזה ערכים הם הטמיעו בך?
6. בתחילת הסרט טרייסי אומרת שהיא שונאת את המילה "פמיניסטית". בהמשך הסרט היא אומרת: "הסיבה לכך ש"מיידן" נכנסה למרוץ, היא כדי להוכיח שנשים יכולות לעשות דברים כמו גברים. התוקפנות נגדנו גרמה לי להבין שאולי אני כן פמיניסטית! הייתי במאבק שלא הבנתי שאני חלק ממנו". חקרו עם התלמידים את ההגדרה ואת ההיסטוריה של המילה "פמיניסטית" וחשבו: איך וכיצד השתנה היחס של טרייסי למילה 'פמיניסטית'?
7. בסרט אומרת טרייסי, "ההחלטה להגיע לנמל כשאנחנו נראות במיטבנו היה החלטה קלה, כי לא היינו בנות שמנסות להיות בנים. ההגעה לנמל כשכולנו לבושת בבגדי ים, הייתה הדרך שלנו לומר שאנחנו יכולות לעשות את השייט הזה וגם להיראות ככה. אלה היו זמנים שונים, כולם אהבו את זה, וזה היה תצלום הספורט הנפוץ ביותר באותה שנה". מדוע לדעתכם בחרו נשות הצוות להגיע בבגדי ים? מה היתה המטרה שלהן? האם הן השיגו את המטרה? למה לדעתכם הצילומים האלה התפרסמו כל כך?
8. לקראת סוף הסרט אומרת טרייסי: "לאף אחד לא היה אכפת שלא ניצחנו". למה היא מתכוונת? למה לאיש לא היה אכפת?

